



## ÖSTERREICHS MUSIKUNTERGRUND DRÄNGT NACH DRAUSSEN

In Österreich treibt unter der touristisch geprägten Oberfläche eine erstaunlich vielfältige Musikszene Blüten. Das „Musikland Österreich“ ist dabei, eine sprichwörtlich neue Note zu erhalten. Langsam dringen die Spitzen dieser Pflanze auch nach außen: In Wien kamen zuletzt 60.000 Besucher zum „Popfest“, um vier Tage lang ein rein österreichisches Szene-Lineup zu bejubeln. Beim jährlichen Musikindustrie-Schaulaufen am Reeperbahn Festival traten so viele österreichische Künstler wie noch nie auf. Und das wichtigste europäische Showcase-Festival „Eurosonic“ hat Österreich überhaupt gleich zum „Focus Country“ für seine nächste Ausgabe im Jänner 2014 ausgerufen. Ein Einblick.

Österreich, so sagen die Klischees, das ist doch das Land mit den vielen Bergen, wo im Winter alle Schifahren und im Sommer Dirndl tragen, wo die Kulinarik Namen wie den „Kaiserschmarrn“ hervorbringt und die nostalgische Verklärung der Monarchie an der Tagesordnung steht.

Aktuelle Musik hingegen zählt nicht unbedingt zu den ersten Dingen, die einem für diese Liste einfallen würden. Dabei gilt Österreich seit jeher als geradezu **prototypisches Musikland**. Schließlich haben *Mozart*, *Haydn*, *Strauss* oder *Mahler* hier gelebt und gewerkt, bilden die *Philharmoniker* und ihr Neujahrskonzert samt zahlloser Opern- und Klassik-Festspiele die Säulen eines zutiefst musikbezogenen Landes. Wie die Kaiserzeit-Memorabilia aus dem Touristen-Shop prägen diese Namen nach wie vor das rot-weiß-rote Image - sollten aber keineswegs den lohnenden Blick auf die höchst spannende Gegenwart versperren.

Tatsächlich wandelt sich Österreich zusehends in eine **versatile, zeitgenössische Musiklandschaft**. Zwar sucht man eher vergeblich nach den Superstars des Mainstream. Ein Stück abseits davon finden sich dafür umso außergewöhnlichere Künstler – ähnlich wie in den verwandten Bereichen Literatur (*Elfriede Jelinek* erhielt 2004 den Nobelpreis) oder Film (Oscars für Regisseur *Michael Haneke* und deren zwei für *Christoph Waltz*).

### **Klassische Wurzeln und unbemerkte Vorbilder**

So sehr sich das aktuelle Geschehen von Klassik und Tradition entfernt, so erstaunlicher ist die Tatsache, dass zahlreiche heutige Protagonisten zwischen Indie-Pop und Electronica die traditionell hochwertige Musikausbildung im Klassik- oder Jazz-Bereich durchlaufen und für ihre eigenen Ideen „zweckentfremdet“ haben. Dabei naheliegende historische Referenzen von *Schönberg* bis *Zawinul* sind zwar nur selten „Vorbilder“. Ihre Strahl- und Innovationskraft haben aber viele dann doch irgendwie mit bekommen.

Den letzten wirklich spürbaren **Hype** erlebte **Wien in den 90ern**, als *Kruder & Dorfmeister* der Metropole plötzlich einen neuen, urbanen Sound verpassten. In ihrem Umfeld sprießte der sogleich als „typisch“ kategorisierte Downtempo und verschaffte einer ganzen Gruppe von Künstlern und Labels große internationale Aufmerksamkeit. Zwar ebte die Welle rund um 2000 wieder ab, viele Figuren von damals sind aber immer noch tief in der Szene verwurzelt. *Patrick Pulsinger*, *Christian Fennesz* oder die *Sofa Surfers* sind als Künstler, Produzenten, Kollaborateure oder Festival-Kuratoren heute höchst aktiv, oft auch in einer Art Mentorenrolle Verbindungsstücke zu nachkommenden Generationen.

### **Eine Entwicklung sucht sich ihren Platz**

Die einstige Rotlichtmeile am Wiener Gürtel hat sich in den letzten 15 Jahren zur **Lokalmeile** gewandelt: Heute findet sich in den **ehemaligen Stadtbahnbögen** eine Unzahl an Szenetreffpunkten mit mittlerweile ikonischem Charakter (*rhiz*, *Chelsea*, *B72*) – und vor allem zahllose Auftrittsmöglichkeiten, von denen man noch Mitte der 90er Jahre nur zu träumen wagte.

Der damals vorherrschende Mangel an Live-Locations machte veranstaltungswillige Musikliebhaber kreativ: Das „Flex“ – einer der bekanntesten Wiener Live-Clubs, siedelte sich in einem still gelegten U-Bahn-Schacht an (erst jüngst folgte dem Beispiel die „Grelle Forelle“ als neuester Treffpunkt der Elektronik-Freunde). Das „fluc“ liegt in einer ehemaligen Straßenunterführung. Die „Pratersauna“ revitalisierte eine frühere Sauna in Wiens größtem Park und funktionierte sie in einen einzigartigen Club mit Freiluft-Pool um.

Das Entstehen dieser heute äußerst **bunten Clublandschaft** erzeugte Wellen und inspirierte eine neue Generation von Veranstaltern, DJs und Musikern. Kaum ein Teilbereich zwischen Techno und Singer/Songwriter-Genre, der nicht mindestens einen stadtbekanntem, deklarierten Genre-Botschafter mit Veranstaltungsreihe zu bieten hat. Sie tragen Namen wie „Teenbeat Club“ (Garagenrock/Indie), „Icke Micke“ (Techno/House) oder „Love&Hate“ (Dubstep/Breaks) – und sind seit Jahren Plattform wie Treffpunkt.

Beleg für die gelebte Vielfalt sind auch **junge Festivals**, die sich aus Nischen speisen, aber im Zuspruch längst Genre Grenzen durchbrechen: Das „Sound:frame Festival“ etwa gilt mittlerweile als eines der führenden Events für audiovisuelle Kunst, „Run:VIE“ hat sich dem HipHop und urbaner Lebenskultur verschrieben; mit der „Poolinale“ hat sich sogar ein auf Musikfilme spezialisiertes Festival einen Namen gemacht. Um sich vom Normalbetrieb abzuheben, werden dabei schon mal Institutionen wie das Wiener Riesenrad („Technogondel“), eine Straßenbahn, leerstehende Geschäftslokale („Betonklub“), eine Parkwiese am helllichten Tag („Tanz durch den Tag“) oder – in aller Stille mit Kopfhörern – ein beliebiger Bürgersteig („Gehsteigdisco“) bespielt.

So unterschiedlich diese Veranstaltungen auch sind, so verschmelzen auch aufgrund der Größe der Stadt viele ihrer Zielgruppen und schaffen einen fließenden Übergang zwischen den Sound- und Publikumswelten. Eine Art gemeinsamen Nenner mag die **Radiostation FM4** bilden. Spätestens seit dieser (öffentlich-rechtliche) Sender im Jahr 2000 seinen 24h-Betrieb aufnahm, spielt er in der Sozialisation eines neugierigen und innovationshungrigen Publikums eine tragende Rolle. Der dabei an den Tag gelegte selbstverständliche Umgang mit den lokalen Entwicklungen konterkariert die am anderen Ende herrschende einzigartige Medienkonzentration in Österreich, die einen Durchbruch vieler Künstler in den Mainstream geradezu verunmöglicht. FM4 sendet sein Programm größtenteils in englischer Sprache und bietet mit seinen Spezialsendungen auch HipHop, Metal oder Techno und House eine ungewohnt breite Öffentlichkeit.

## Melting Pot und Hub

Dass sich Wien als Melting Pot sieht und anfühlt, ist weder neu noch überraschend. Die geographische Lage, die außerordentliche Lebensqualität und das zusehende Verschwinden von nationalen Grenzen – all das machte Wien in den letzten Jahren verstärkt zum Anlaufpunkt von nationalen wie internationalen Künstlern. In der Stadt, in der fast ein Viertel der österreichischen Bevölkerung lebt, trifft man daher dem Klischee nach alles, nur keine Wiener.

Im wirtschaftlichen Leben ist die Hauptstadt ohnehin ein geschichtsträchtiger „Hub“ in den Osten – ein Umstand, dem das **Showcase-Festival „Waves Vienna“** Rechnung trägt. Die dem Clubfestival angedockte Konferenz widmet sich explizit und sehr erfolgreich der **Vernetzung zwischen Ost und West** (3.-6.Oktober 2013). Dass auch das **lokale Interesse** höher ist als je zuvor, unterstreicht nicht zuletzt der überraschende Erfolg einer Aufarbeitung der hiesigen Pop-Geschichte mit einem 400 Seiten starken Buch („Wien Pop“, Falter Verlag).

Darüber hinaus blühen im **alpinen Umland kreative Zellen**, die sich bei aller Wertschätzung des Booms in der Schaltzentrale Wien durchaus zu profilieren wissen. Allen voran auch hier mit ungewöhnlichen Ideen und Locations gegenüber herkömmlichen Festivals – sei es als Touristenspektakel mitten im Wintersportgebiet (Snowbombing Mayrhofen), in einer Kristallwelt (fm.riese), als Zukunfts-, Technologie- und Forschungsfestival an und mitten in der Donau (Ars Electronica/Klangwolke), rein akustisch (Acoustic Lakeside), in einem Pool (Poolbar Festival) oder quer über die UNESCO-Kulturerbe-Stadt verstreut wie beim Springfestival und dem Elevate in Graz oder dem Stuck!Festival in Salzburg.

All das zeigt Facetten auf, die ein Stück weit erklären, **warum Musik aus Österreich viel sein kann: Verstörend** wie im Falle von *Soap&Skin*, der international gefeierten Sängerin und Pianistin. **Faszinierend** wie *Elektro Guzzi*, die mit ihrer hochpräzisen Spielart des Techno mit „Analog-Instrumenten“ neue Maßstäbe gesetzt haben. **Populär** wie *Klangkarussell*, deren simpler, aber höchst effektiver „Sonnentanz“ zuletzt die Charts quer durch Europa beherrschte (u.a. #1 in Holland). **Tanzbar** wie *Parov Stelar*, der Hallen und Festivals auf dem ganzen Planeten sprichwörtlich zum Swingen bringt. **Intellektuell** wie *Ja, Panik*, die mit ihren zitierfreudigen, subtilen Alben zu großen Feuilleton-Lieblingen geworden sind. **Innovativ** wie progressive, international vernetzte Soundtütler von *Dorian Concept* bis *Cid Rim*. **Entdeckungsfreudig** wie *Francis International Airport*, die dem „Indie“-Begriff mutig neue Soundwelten einimpfen. **Skurril** wie *Attwenger*, die seit gut 20 Jahren mit traditioneller Ziehharmonika und Dialekt-Dadaismus Erfolge feiern. **Frech** wie *Left Boy*, der mit seinen durch den Fleischwolf gedrehten Pop-Versatzstücken den Schatten seines Vaters André Heller links liegen lässt.

Die Beispielliste wäre noch lange erweiterbar und drängt Sisi, Alpen und Mozartkugeln weit in den Hintergrund. Die Gegenwart bietet ohnehin spannende Geschichten genug.

---

## HINTERGRUNDINFOS

### Musikgenres in Österreich

*Szeneporraits* auf [musicaustria.at](http://musicaustria.at) | [www.musicaustria.at/node/18578](http://www.musicaustria.at/node/18578)

*Playlist* | <https://soundcloud.com/musicexportat>

### Künstler

*Soap&Skin* | [www.soapandskin.com](http://www.soapandskin.com)

*Elektro Guzzi* | [www.elektroguzzi.net](http://www.elektroguzzi.net)

*Klangkarussell* | [www.klangkarussell.com](http://www.klangkarussell.com)

*Parov Stelar* | [www.parovstelar.com](http://www.parovstelar.com)

*Ja, Panik* | [ja-panik.com](http://ja-panik.com)

*Dorian Concept* | [www.facebook.com/dorianconcept](http://www.facebook.com/dorianconcept)

*Cid Rim* | [www.facebook.com/cidrim](http://www.facebook.com/cidrim)

*Francis International Airport* | [francisinternationalairport.com](http://francisinternationalairport.com)

*Attwenger* | [attwenger.at](http://attwenger.at)

*Left Boy* | [leftboy.com](http://leftboy.com)

*Patrick Pulsinger* | [www.feedback-studio.com](http://www.feedback-studio.com)

*Christian Fennesz* | [www.fennesz.com](http://www.fennesz.com)

*Sofa Surfer* | [www.sofasurfers.info](http://www.sofasurfers.info)

### **Festivals in Österreich**

Acoustic Lakeside, Sonnegger See, Sittersdorf, Kärnten | [www.acousticlakeside.com](http://www.acousticlakeside.com)  
ars.electronica, Linz, Oberösterreich | [www.aec.at](http://www.aec.at)  
elevate, Graz, Steiermark | [2013.elevate.at](http://2013.elevate.at)  
fmriese, Wattens, Tirol | [www.kristallwelten.com/fmriese](http://www.kristallwelten.com/fmriese)  
Klangwolke, Linz, Oberösterreich | [www.klangwolke.at](http://www.klangwolke.at)  
Poolbar Festival, Feldkirch, Vorarlberg | [poolbar.at](http://poolbar.at)  
Poolinale. Music & Film Festival, Wien | [www.poolinale.at](http://www.poolinale.at)  
Popfest Wien | [popfest.at](http://popfest.at)  
Snowbombing, Mayrhofen, Tirol | [www.snowbombing.com](http://www.snowbombing.com)  
Sound:frame Festival, Wien | [www.soundframe.at](http://www.soundframe.at)  
springfestival, Graz, Steiermark | [www.springfestival.at](http://www.springfestival.at)  
Stuck!Festival, Salzburg | [www.facebook.com/STUCKFESTIVAL](http://www.facebook.com/STUCKFESTIVAL)  
Tanz durch den Tag, Wien | [www.tanzdurchdentag.com](http://www.tanzdurchdentag.com)  
Waves Vienna Festival & Conference, Wien | [wavesvienna.com](http://wavesvienna.com)

### **Clubs in Österreich**

B72 | [b72.at](http://b72.at)  
Chelsea | [chelsea.co.at](http://chelsea.co.at)  
Flex | [flex.at](http://flex.at)  
Fluc | [fluc.at](http://fluc.at)  
Grelle Forelle | [www.grelleforelle.com](http://www.grelleforelle.com)  
Icke Micke | [www.ickemicke.at](http://www.ickemicke.at)  
Pratersauna | [www.pratersauna.tv](http://www.pratersauna.tv)  
rhiz | [rhiz.org](http://rhiz.org)  
Teenbeat Club | [www.teenbeatclub.at](http://www.teenbeatclub.at)  
Love&Hate | [loveandhate.is](http://loveandhate.is)

### **Medien & Musikblogs**

FM4 | [fm4.orf.at/](http://fm4.orf.at/)  
They shoot music, don't they! Viennese music videoblog | <http://theyshootmusic.at>  
Wien Pop: <https://www.facebook.com/WienPop>  
Walzerkönig. Music from Austria | <http://walzerkoenig.tumblr.com>

### **Austria @ Eurosonic Noorderslag 2014**

<http://www.musicaustria.at/en/magazine/pop-rock-electronic/austria-focus-country-eurosonic-noorderslag-2014>  
Presseinformation & Bildmaterial zum ESNS: <http://festival.eurosonic-noorderslag.nl/en/about-us/press>

---