



The **NewAustrian** Sound of Music

2014/2015

Version Française



 Bundesministerium für europäische
und internationale Angelegenheiten

bm:uk Bundesministerium für
Unterricht, Kunst und Kultur


music austria



The **NewAustrian** Sound of Music

2014/2015

The New Austrian Sound of Music, en abrégé **NASOM**, est un programme de soutien à long terme du Ministère fédéral des Affaires européennes et internationales (BMeiA) en faveur de jeunes musiciens. Ce programme se poursuivra pour la quatrième fois durant la période 2014/2015.

Avec l'aide du réseau mondial des ambassades, des forums culturels et des consulats, de jeunes talents prometteurs reçoivent un appui pour se produire à l'étranger.

L'objectif de NASOM est également de présenter le côté vivant, moderne et la diversité culturelle de la création musicale autrichienne, hors des sentiers traditionnels.

Le choix des jeunes artistes intervient en coopération avec le Centre d'information musicale autrichien (MICA), le Ministère de l'Éducation, des Arts et de la Culture (BMUKK) et des universités de musique autrichiennes.

Cette fois encore, ce programme de soutien accueille de jeunes musiciens en devenir issus des styles suivants : classique, jazz, pop, nouvelle musique et nouvelle musique populaire/musique du monde.

Pour toute demande de renseignements:
Ministère fédéral des Affaires européennes et internationales
Service V.2c (Musique)
Courriel: abtv2@bmeia.gv.at
www.bmeia.gv.at

MICA
Centre d'information musicale autrichien
Courriel: office@musicaustria.at
www.musicaustria.at

Les portraits des musiciens sont le fruit de la coopération entre les artistes, le Centre d'information musicale autrichien (MICA), le Ministère fédéral des Affaires européennes et internationales (BMeiA), service V.2c/Musique. Couverture photo guitare jazz © Karl Höfner GmbH & Co. KG. Druck: BMI/Digital Print Center

Sommaire

JAZZ

Mario Roms's Interzone
Kompost 3
The Little Band from Gingerland
Lylit Löscher Duo
Philipp Jagschitz Trio

CLASSIQUE

Alliance Quartett
Duo Raskin Fleischmann
Ensemble Atout
Trio Frizzante
Trio Frühstück

NOUVELLE MUSIQUE

Christine Schörkhuber
Daniel Lercher
Duo Soufflé
Bernd Klug
Tamara Friebel

POP

A.G. Trio
Bensh
Koenig Leopold
Mile Me Deaf
Fijuka

MUSIQUE DU MONDE

Choub
Donauwellenreiter
Paul Schuberth
Schmieds Puls
Baldachin

Jazz

Mario Rom's Interzone



© Severin Koller

- ☒ Mario Rom - *trompette*
- ☒ Lukas Kranzelbinder - *basse*
- ☒ Herbert Pirker - *batterie*

Les musiciens de ce trio font déjà partie intégrante de la jeune scène jazz autrichienne et sont impliqués dans beaucoup de projets.

Le trio oscille entre une fraîcheur légère, un style sûr et une tendance flagrante à expérimenter le vaste monde du jazz sans vouloir toutefois le réinventer complètement. Ils se servent simplement des nombreuses manières de jouer qui se résument dans le mot jazz. Un petit peu de be-bop par-ci, un petit peu de funk par là, un soupçon d'avant-garde et on obtient un son global très élégant, un résultat aux facettes bien plus multiples que ce que l'on peut écouter dans ce contexte musical.

Que ce soit dans des passages rythmés ou dans des moments plus calmes, la prestation de *Mario Rom's Interzone* ne se perd jamais sur des scènes musicales périphériques mais suit depuis la première note un fil conducteur connu.

Site Internet: <http://www.laubrecords.com/interzone/>
Courriel: interzone@laubrecords.com

Kompost 3



- Martin Eberle – trompette, trompette à coulisse, bugle
- Benny Omerzell – Rhodes, Hammond, instruments Red, piano
- Manu Mayr – basse électrique & contrebasse
- Lukas König – batterie, percussions

Kompost 3 rend hommage à ce que l'on croit percevoir sous le terme de « crossover », dans un style qui pourrait difficilement être plus à l'opposé des frontières ou définitions musicales traditionnelles.

Les compositions des quatre musiciens contiennent tant des éléments de jazz que des éléments de funk, de « Bombastic Art Rock », d'art sonore (Sound Art), de trip hop et aussi de techno minimaliste ainsi que diverses formes de musique de clubs.

Des mélodies simples, des lignes mélodiques qui serpentent dans les oreilles trouvent aussi bien leur place dans l'univers sonore d'Eberle, d'Omerzell, de Mayr et de König que le groove ou que des improvisations démentes qui forment souvent un contraste captivant.

Kompost 3 est un ticket d'entrée garanti pour un tour de grand huit distrayant et très varié à travers les univers sonores les plus divers, un voyage acoustique à la destination inconnue.

Site Internet: <http://www.laubrecords.com/kompost3/>
Courriel: lukas@kompost3.at

The Little Band From Gingerland



© Julia Wesely

Sophie Abraham - *violoncelle, voix, loops*

Angela Tröndle - *piano, voix, Kaoss pad*

Guests:

Siegmar Brecher – *clarinette basse*

Philip Koppmaier - *percussions*

«The Little Band From Gingerland», le projet commun de la chanteuse Angela Tröndle et de la violoncelliste Sophie Abraham est la tentative de jeter un pont entre le jazz et la pop. Un espace incroyablement vaste du point de vue du style que les deux musiciennes s'approprient pourtant de manière excellente. Ce que le duo produit est un concept art pop incroyablement intéressant, ambitieux, multiple et très personnel qui trouve son expression dans de magnifiques morceaux.

Dans la musique de „The Little Band From Gingerland“ s'unissent la chanson moderne, l'art vocal dans ses multiples facettes, l'esprit ludique du jazz, la simplicité de la pop et l'électronique expérimentale pour former un tout extrêmement passionnant. Un mélange que l'on entend que rarement sous cette forme.

Site Internet: <http://sophie-abraham.com/projekte/little-band-from-gingerland/>

Courriel: sophie_abraham@hotmail.com

Lylit / Löscher Duo



- Eva Klampfer aka Lylit - *voix*
- Matthias Löscher - *guitare*

Dans leurs morceaux, Lylit et Matthias Löscher suivent ensemble des chemins musicaux plutôt calmes qui vont du jazz à la chanson moderne en passant par le son électronique. Donnant une place sommaire à l'instrument, les deux amènent des chansons qui ouvrent beaucoup d'espace en raison de leur minimalisme.

On est invité de façon charmante à entrer dans l'univers sonore créé par le duo et on le fait volontiers. Bien que, du point de vue du jeu et du chant, les morceaux soient de nature plus complexe et en partie plus expérimentale, ils semblent pourtant toujours flotter. Ils sont touchants de par leurs mélodies superbes et des moments évocateurs plus denses. Les deux musiciens ne se posent pas de limite dans la réalisation de leurs visions musicales.

Tout est permis, des compositions légères, des jeux de boucles, des improvisations et des collages de sons. L'art des deux musiciens se révèle en cela qu'ils réussissent à laisser s'épanouir les éléments dans un tout fascinant.

Site Internet: <http://www.matthiasloescher.com/>
Courriel: eklampfer@yahoo.de

Philipp Jagschitz Trio



- Philipp Jagschitz – *piano*
- Matthias Pichler – *basse*
- Andreas Pichler – *batterie*

Philipp Jagschitz est un sideman sollicité de la scène jazz autrichienne actuelle. Son propre trio séduit par une navigation raffinée, aux multiples facettes à travers la richesse de variantes offertes par le vaste univers du jazz. Les thèmes des compositions sont brefs et pertinents, utilisant toute la palette du jazz moderne, des changements conventionnels jusqu'aux formes libres, au collage, au groove sur mesures impaires en passant par la modalité élargie.

Le rythme est en grande partie entre les mains des frères Andreas et Matthias Pichler, installés à Berlin et originaires du Tyrol. Par leur jeu frais et original, les trois musiciens donnent vie à la vision d'un trio moderne sans cliché et sans concession par rapport au grand public.

Site Internet: <http://philippjagschitz.wordpress.com/>
Courriel: philipp.jagschitz@gCourriel.com

Classique

Alliance Quartett



© Raimund Appel

- ☒ Marko Radonic – *violon*
- ☒ Armando Toledo - *violon*
- ☒ Dima Nedyalkova - *viola*
- ☒ Johanna Kotschy - *violoncelle*

L'Alliance Quartett Wien a été fondé en 2008 par quatre jeunes musiciens de nationalités différentes qui se sont rencontrés en jouant dans divers ensembles à Vienne. Le quatuor joue depuis 2011 dans sa composition actuelle.

En 2010, le quatuor a été pris dans le cours renommé de musique de chambre du Professeur Johannes Meissl à l'Université de Musique et des Arts appliqués de Vienne. Dans le cadre du projet universitaire « Haydn.total », ils ont été déjà invités à faire plusieurs enregistrements de Joseph Haydn avec des quatuors à cordes.

Ce qui unit les musiciens, c'est la quête de la perfection, et leurs excellentes compétences leur permettent d'explorer de nouveaux univers musicaux qu'ils veulent expérimenter avec leur public.

Site Internet: <http://www.alliancequartett.com>

Courriel: contact@alliancequartett.at

Duo Raskin / Fleischmann



© Vicky Bogaert

☒ Philippe Raskin - *piano*

☒ Johannes Fleischmann - *violon*

Johannes et Philippe se sont connus en 2009 lors du «Festival Pablo Casals de Prades» durant lequel, par un heureux hasard non planifié, ils ont été amenés à étudier ensemble le trio pour cor de Johannes Brahms. Malgré un travail intensif dédié à leur carrière respective en solo, ils ont décidé de continuer à travailler ensemble et de préparer quelques concerts. Dès le début, ils ont été en phase et bien vite la compréhension musicale a aussi fait place à une profonde amitié qui donne des ailes à leur jeu et est également reconnue par le public.

Après quelques concerts ensemble en France, en Belgique et en Autriche, ils ont effectué à l'automne 2011 une tournée mondiale couronnée de succès en Afrique du Sud, en Turquie, en Autriche et en Belgique. (texte média)

Site Internet: <http://www.raskinfleischmann.com>

Courriel: office@TritonusArts.at

Ensemble Atout



Atout est un ensemble de musique de chambre comptant un nombre important de musiciens. «Atout - Le groupe de musique de chambre» joue des œuvres en modulant le nombre de musiciens, depuis le quintette jusqu'au nonette.

Dans le domaine des grands ensembles de musique de chambre, il existe peu d'ensembles spécialisés, à la différence de ce qui se fait dans les quatuors à cordes, les trios avec piano et les quintettes à vent. Ainsi, beaucoup de ces œuvres n'apparaissent pas du tout dans les programmes des concerts ou bien sont jouées par des ensembles formés pour l'occasion. Ce répertoire qui fait exploser le cadre des formations habituelles séduit par la richesse du son, presque orchestral, par la vivacité de la musique de chambre. «Atout - Le groupe de musique de chambre» est spécialisé dans ce répertoire unique pour conférer à ces œuvres exceptionnelles la place qui leur incombe dans le monde des concerts.

Le jeune ensemble se compose de douze musiciens formés à Vienne qui ont réussi au niveau international.

Site Internet: <http://www.atout.at/>

Courriel: kontakt.atout@gCourriel.com

Trio Frizzante



© Nancy Horowitz

- Marlies Gaugl - *flûte*
- Doris Lindner - *piano*
- Johannes Kubitschek - *violoncelle*

Le jeune trio prometteur se compose de trois musiciens autrichiens qu'unit leur passion commune pour la musique de chambre. Ils ont débuté en 2009 par un concert à Vienne puis de tournées les ont conduits à travers l'Europe, dernièrement en Grèce.

Le nom *frizzante* dévoile quelques aspects de l'intention musicale personnelle des artistes. Leur vaste répertoire empreint de styles très différents allant du classique jusqu'au jazz fait le bonheur du public. (texte média)

Site Internet: <http://www.triofrizzante.com/>
Courriel: office@triofrizzante.com

Trio Frühstück



- ☒ Clara Frühstück – *piano*
- ☒ Maria Sawerthal - *violin*
- ☒ Sophie Abraham - *violoncelle*

Les trois musiciennes ont créé le *Trio Frühstück* en 2010, portées par leur passion particulière pour la musique du Wiener Klassik et leur vif intérêt pour la musique contemporaine de différents styles.

Le *Trio Frühstück* a tout d'abord étudié auprès de Claus-Christian Schuster (Altenberg trio Vienne) au conservatoire de Vienne et a obtenu d'autres impulsions musicales d'Henri Sigfridsson (Berlin), Chia Chou (Graz), Reinhard Latzko ainsi que Christian Altenburger (Vienne). Actuellement, ils sont suivis par Johannes Meissl et Teresa Leopold à l'université de Vienne.

Les compositeurs Ivan Eröd et Thomas Wally travaillent en ce moment sur des morceaux destinés au trio.

Site Internet: <http://www.clarafruehstueck.com/>

Contact:

Clara Frühstück

Tél. 0650 3663381

Courriel: clara.fruehstueck@gmx.at

Nouvelle musique

Christine Schörkhuber



Les œuvres de l'artiste visuelle Christine Schörkhuber se basent sur des réflexions conceptuelles à l'aide desquelles elle choisit les supports et les situations adéquates. Dans ses installations et ses travaux d'approche performative, le son joue un rôle important sous forme d'enregistrements ou de participation de musiciens. Ainsi se mêlent les différentes formes de perception qui finissent par créer un tout indissociable où elle intègre les connaissances philosophiques sur la perception.

Site Internet: <http://www.chschoe.net/>

Courriel: ch_schoe@servus.at

Daniel Lercher



Daniel Lercher compose majoritairement avec des moyens électroniques qu'il a appris à utiliser à l'université de musique et des arts appliqués de Vienne. Souvent, il entre ainsi en interaction avec d'autres musiciens, les frontières entre l'électronique et les instruments analogiques n'étant souvent presque plus perceptibles. Les sons se basent souvent sur des constructions harmoniques qui s'assemblent en des ronronnements diffus, progressant lentement, mais ces constructions sont de temps en temps issues de simples vibrations ou bien ramènent à elles.

Site Internet: <http://lercher.klingt.org/>

Courriel: lercher@klingt.org

Duo Soufflé



© Olivier Vivares

☒ Doris Nicoletti - *flûte*

☒ Theresia Schmidinger - *clarinette*

Les deux musiciennes montrent à quel point des compositions en duo issues de la nouvelle musique peuvent être palpitantes pour ces deux instruments. Parallèlement aux compositions existantes, elles se sont surtout spécialisées dans le fait de donner la possibilité à de jeunes compositeurs de travailler spécifiquement pour ce nombre d'instrumentistes. Outre les compositeurs internationaux comme Giacinto Scelsi, Hector Villa-Lobos ou Alessandro Baticci, leur répertoire comprend en particulier des travaux de compositeurs autrichiens comme Manuela Kerer, Sophie Reyer ou Peter Jakober.

Site Internet: <http://www.duosouffle.com>

Courriel:

Doris Nicoletti: donic8@yahoo.de

Theresia Schmidinger: t_schmidinger@gmx.at,

Bernd Klug



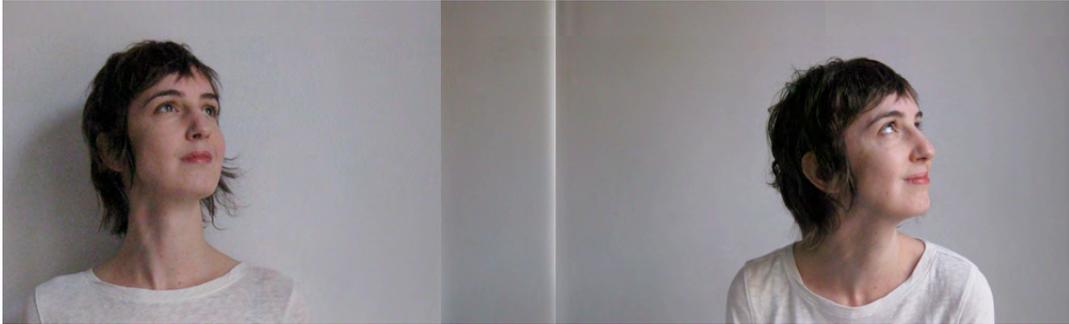
Installé à New York et à Vienne, le contrebassiste et artiste sonore autrichien Bernd Klug travaille à la croisée des styles musicaux contemporains.

Son concert solo à la contrebasse «**a cupreous donkey**» utilise des feedbacks électroniques et des techniques de jeu spectrales comme moyen de réflexion sur soi et cherche dans des phénomènes acoustiques des parallèles avec des états d'âme personnels ainsi qu'avec la communication humaine.

Dans ses installations sonores «**Leave the bass alone**», Klug poursuit sur cette voie et crée avec «Feedback-Wälder» un univers acoustique propre dans lequel les basses et d'autres fréquences développent leur propre musique par l'interaction avec les salles et les visiteurs de l'exposition.

Site Internet: <http://klug.klingt.org/>
Courriel: bernd.klug@gmx.at

Tamara Friebe



Tamara Friebe intègre des (anciens) objets du quotidien comme une machine à coudre Singer ou de petites figurines de jeu sur des feuilles de nénuphars dans ses performances et ses installations qui peuvent être vues comme des interfaces entre ses compositions et ses travaux à caractère architectural. Formée en composition et en composition électro-acoustique à l'université de musique et des arts appliqués, ses œuvres sont d'un côté régies par le palpable mais abordent aussi souvent des thèmes psychologiques ou abstraits auquel fait référence le titre «*the dissociative said*». A la croisée des influences de la stricte notation, de l'improvisation et de l'électronique live émergent des interactions entre respect exact et conception ouverte qui, dans une certaine mesure, intègrent aussi dans la musique ce qui échappe à toute influence. C'est par exemple le cas dans «*Instand Memory Trace 1 or learning to breathe*» pour flûtes baroques, clavecin et balles de ping-pong.

Site Internet: <http://tamarafriebe.com/>

Courriel: tamfriebe@gCourriel.com

Pop

A.G.Trio



Markus Reindl, Roland Bindreiter et Jürgen Oman forment A.G.Trio

Extrêmement actifs depuis quelques années dans les boîtes de nuit de la scène autrichienne et internationale, il a fallu attendre le printemps 2012 jusqu'à ce que le A.G.Trio de Linz lance aussi son propre album LP après quelques remixes pour d'autres musiciens connus, des sorties en EP et de nombreuses tournées. Et comme on pouvait s'attendre et espérer des dénicheurs de sons, cet album a convaincu dans une très large mesure : le premier album «Action», diffusé par *Etage Noir Special* qui appartient au label électro *Etage Noir Recordings* de Parov Stelar tient exactement la promesse évoquée dans son titre. Des morceaux efficaces, accrocheurs qui mettent le feu dès la première note et invitent tout simplement à danser.

Markus Reindl, Roland Bindreiter et Jürgen Oman, les trois visages qui se cachent derrière ce projet musical, ont apporté la preuve qu'en termes de musique de boîte de nuit qui fait bouger, on est loin d'avoir encore tout dit et qu'il est encore possible d'emprunter des voies plus originales qui n'aboutissent pas obligatoirement à ce qu'on a entendu des milliers de fois.

Site Internet: <http://www.theagtrio.com/>

Courriel: aka@theagtrio.com

Bensh



- ☒ Benjamin-Zsolt „Bensh“ Zombori – *guitare, voix*
- ☒ Severin „Zoolord“ Zombori – *guitare*
- ☒ Sion „Sionski“ Trefor – *clavier*

Il puise son inspiration chez des artistes comme Sid Barret, The Velvet Underground, Brian Eno, les grands maîtres de la musique classique et des avant-gardistes de la Nouvelle Musique. Globetrotter expérimenté, Benjamin-Zsolt Zombori alias Bensch se sent chez lui presque partout sur la planète et ses créations musicales portent les influences de diverses cultures, atmosphères et esprits du monde. Alors on ne s'étonne nullement que son premier album «*Clues*», d'une certaine manière une composition sonore hybride mêlant des genres différents, ne laisse pas de marbrer les plus grands sceptiques parmi les journalistes spécialisés.

Le natif du Tyrol montre qu'en matière de pop, il y a encore des choses à dire, que les approches musicales ne doivent pas forcément se répéter pour la millième fois dans des modèles et des structures bien connus mais peuvent très bien développer un caractère propre.

Site Internet: <http://bensh.tumblr.com/>
Courriel: bensh@benshmusic.com

König Leopold



- ☒ Leo Riegler – *électronique, platines, chant, clarinette*
- ☒ Lukas König – *batterie, synthétiseur*

Que peut-on écrire sur un groupe qui, du point de vue musical, ne veut décidément pas être catalogué. Le duo excentrique **Koenig Leopold** déménage et ne laisse aucune piste inexploitée. Les deux musiciens coupent avec à peu près toutes les notions musicales et libèrent leurs morceaux de tout ce qui est traditionnel, habituel ou que l'on peut entendre à la radio. Dans la musique de Koenig Leopold, la folie rencontre la force d'innovation, l'humour acéré la créativité, le plaisir d'expérimenter rencontre la finesse musicale et le théâtre lyrique l'actionnisme et ainsi de suite.

Le son que le duo célèbre est un son au sein duquel on ne se pose pas de questions concernant le style. Comme s'il n'y avait rien de plus naturel, les deux jettent habilement des éléments de musique électronique, de hip-hop, de pop, de rock, de Noise, de musique bruitiste, d'improvisation et d'avant-garde dans une marmite et mélange bien le tout. En ajoutant une bonne dose d'originalité, König Leopold fait ainsi naître des morceaux qui groove bien et sonnent différemment, étant en cela plus intéressants que beaucoup d'autres choses que l'on vient à entendre sur cette planète.

Site Internet: <http://www.koenigleopold.at/main.html>
Courriel: koenigvonoesterreich@gCourriel.com

Mile Me Deaf



- Wolfgang Möstl – *voix, guitare*
- Florian Seyser – *basse*
- Rudi Braitenthaler - *batterie*
- Laura Landergott - *guitare*

Wolfgang Möstl alias Mile Me Deaf montre de belle manière que la musique pointue pour guitare ne doit pas obligatoirement se cantonner à des territoires superficiels quelconques une fois qu'elle crée une symbiose avec l'univers pop. Le musicien originaire de Styrie dont on sait qu'il s'est plutôt fait connaître par le rock indé se risque sur un terrain qui ne lui est pas vraiment familier. Se mettant volontairement en retrait, le chanteur et guitariste essaye plutôt de toucher les auditeurs avec des mélodies (entêtantes) et une simplicité orientée pop que par l'énergie pure qui caractérise avant tout les sorties de son groupe habituel *Killed by 9Volt Batteries*. La musique de Möstl se pose plutôt quelque part entre de la bonne pop indé axée rock, des approches Lo-fi au charme décontracté, de légers emprunts au folk et des éruptions décentes de Noise.

Site Internet: <http://www.milemedeaf.com/>
Courriel: bernhard@siluh.com

Fijuka



☒ Anakathie Filimónova – *voix, guitare, clavier, électronique*

☒ Judith Filimónova - *voix, guitare, clavier, électronique*

Un groupe qui se montre assez sûr de lui pour s'essayer au classique «Running Up that Hill» de Kate Bush et, qui plus est, pour briller, doit simplement avoir du potentiel. Fijuka, ce sont les deux Viennoises Anakathie et Judith Filmónova, va plus loin dans la pop que le font beaucoup d'autres formations. Elles ne se gênent pas du tout pour porter leur regard vers des formes de jeux inhabituelles et laisse aussi entrer dans leurs morceaux des éléments de jazz, de chanson populaire moderne, de folk et de musique électronique. A cet égard, les deux ne se montrent pas non plus réticentes à diverses expérience sonores, ce qui donne finalement à leur musique un caractère spécifique rafraîchissant, presque un peu avant-gardiste.

Leurs concerts, c'est du son mais aussi quelque chose d'extravagant plein de style, une note qui leur est bien propre qui demande tout simplement de s'intéresser plus encore à leur musique. Fijuka est jusqu'à maintenant un petit bijou plein d'espoir mais, vu la grande qualité de leurs chansons, il est probable que ce statut appartienne bientôt au passé.

Site Internet: <http://www.fijuka.com>

Courriel: judith@judithfilimonova.com

Weltmusik

Choub



- Golnar Shahyar - *voix*
- Mahan Mirara - *guitare, setar*
- Martin Heinzle - *basse*
- Wolfi Rainer - *batterie*

Choub montre comment les différentes formes d'expression culturelle musicale peuvent communiquer entre elles, surprenant encore et toujours le public. Car ce qui gouverne ici, c'est le jeu artistique avec la diversité stylistique, sonore et culturelle de la musique européenne et arabe.

Le quatuor irano-autrichien laisse les deux cultures rencontrer le jazz et épice encore ce qui ressort de ce mélange avec des rythmes sud-américains et africains. Ce que les quatre musiciens font naître est une forme entraînante et très complexe d'ethno jazz qui, et c'est ce qui est particulièrement beau dans leur musique, ne donne à aucun moment l'impression d'être forcée.

Site Internet: <http://www.choub.at>
Courriel: contact.choub@gCourriel.com

Donauwellenreiter



© Josef Neuper

- ☒ Thomas Castaneda - *piano, clavier*
- ☒ Maria Craffonara - *voix, violon, percussions*
- ☒ Nikola Zaric - *accordéon*

Ce n'est pas une mince affaire de résumer en seulement quelques mots la musique de la formation viennoise. Pour cela, elle est trop complexe, trop riche en multiples facettes et trop individuelle. Le trio crée un son dont les influences sont issues d'univers, de formes de jeu et de styles les plus divers apparemment très éloignés les uns des autres.

La musique du trio est au final une musique qui se détache d'à peu près tous les styles musicaux connus: l'ancien rencontre le nouveau, la musique classique la musique de divertissement, le traditionnel rencontre l'improvisation, le folklore alpin le classique, le jazz rencontre la pop, la musique minimaliste l'orchestrale, des textes en allemand rencontrent des textes en latin et en serbe, etc. Un mélange tel qu'il pourrait à peine être plus imprévisible, plus éloigné des conventions, plus intéressant et aussi plus palpitant.

Site Internet: <http://www.donauwellenreiter.com>

Courriel: contact@donauwellenreiter.com

Paul Schuberth



© Nina Wiesner

- Paul Schuberth *Solo accordéon und Trio Akk:zent*
- Paul Schuberth - *accordéon*
- Johannes Münzner - *accordéon*
- Victoria Pfeil - *saxophone*

Solo: il compte assurément parmi les talents prometteurs de la scène musicale autrichienne. A tout juste 20 ans, Paul Schuberth jouit déjà depuis des années d'une excellente réputation, se sentant comme chez lui sur les scènes d'Autriche depuis son enfance. Son éventail musical va d'approches traditionnelles jusqu'à des interprétations modernes, du classique jusqu'au jazz et à la nouvelle musique en passant par le folklore.

Trio: la musique d'Akk:zent est irrésistiblement pleine de fantaisie, marquée par une envie prononcée d'expérimenter et d'une vivacité contagieuse. Elle est emplie de spontanéité et c'est justement pour cette raison qu'elle surprend toujours et encore avec des changements soudains de direction et des ruptures stylistiques.

Avec leur production «So oder so», les trois musiciens montrent très clairement qu'ils appartiennent avec ce trio aux représentants les plus intéressants de la scène autrichienne de musique du monde.

Site Internet: <http://www.paulschuberth.com>

Courriel: paulschuberth@gCourriel.com

Schmieds Puls



☒ Mira Lu Kovacs – *voix, guitare*

☒ Walter Singer – *contrebasse*

☒ Christian Grobauer – *batterie*

La chanteuse et guitariste Mira Lu Kovacs n'est pas une musicienne adepte des notes fortes et des grands gestes, elle séduit bien plus par une réserve décente et mélancolique. Ses chansons sont de nature triste et de tonalité mélancolique mais ne tombent jamais dans le cliché, gardant leur élégance gracieuse de la première à la dernière note.

Celui qui suppose qu'il aurait, de par son expérience personnelle, trouvé un musicien à mettre dans la case «compositeurs / guitaristes acoustiques» commet une terrible erreur: d'abord écouter Mira Lu Kovacs alias Schmieds Plus et ensuite éventuellement mourir. Ce que cette femme sort de ses deux instruments, aussi bien de sa voix, dont le timbre se module avec virtuosité, que de son doigté classique à la guitare acoustique est spectaculaire, et ce de la manière la plus calme que l'on puisse imaginer.

Site Internet: <http://schmiedspuls.blog.com/>

Courriel: mira_lu_kovacs@yahoo.de

Baldachin



☒ Lukas Schiemer – *saxophone soprano et alto*

☒ Benjamin Schiemer – *sitar, guitare*

☒ Niklas Satanik – *Hang, percussions*

Le trio Baldachin travaille dans un univers musical transfrontalier ouvert, libéré de toutes œillères et doté d'une ambition artistique. Tirant les influences de leur musique de styles, de formes de jeu et de traditions les plus différentes, les musiciens développent un langage musical qui trouve en particulier son expression dans une diversité incroyablement vaste. Comme s'il n'y avait rien de plus facile, des éléments de jazz s'unissent dans leurs morceaux à ceux de la musique indienne et du flamenco. Avec une pointe d'originalité, d'esprit d'innovation, de beaucoup de plaisir à expérimenter et à jouer, les différents morceaux donnent naissance à une expérience sonore à plusieurs niveaux et entraînante dont les amoureux de la musique ne peuvent que difficilement se détacher.

Site Internet: <http://baldachin.gehdanke.at/>

Courriel: baldachin.tour@gCourriel.com