



AUSTRIAN MUSIC EXPORT

JAHRESBERICHT 2018

<i>I. VORWORT UND ZUSAMMENFASSUNG</i>	5
<i>II. LEISTUNGSSPEKTRUM</i>	9
A. BESTEHENDE LEISTUNGEN, SERVICES UND SONDERPROJEKTE VON MICA - MUSIC AUSTRIA	9
A.1. WEBSITE, NEWSLETTER	9
A.2. BERATUNGEN UND WORKSHOPS	10
A.3. PRAXISWISSEN AUF WWW.MUSICAUSTRIA.AT	11
A.4. INFORMATIONEN ÜBER ÖSTERREICHISCHES MUSIKSCHAFFEN	11
A.5. MUSIKDATENBANK	11
A.6. SHOP FÜR MP3S UND NOTEN	12
A.7. PROJEKTE	12
A.7.1. EUROPEAN TALENT EXCHANGE PROGRAM/ETEP IM RAHMEN VON EUROSONIC NOORDERSLAG	12
A.7.2. WAVES VIENNA CONFERENCE	12
A.7.3. KOOPERATION MIT DEN OPERADAGEN ROTTERDAM UND DEN MUSIKTHEATERTAGEN WIEN	18
A.7.4. MICA FOCUS	19
B. MASSNAHMEN AUSTRIAN MUSIC EXPORT	19
B.1. PROFESSIONALISIERUNGS- UND FÖRDERMASSNAHMEN	19
B.1.1. AUSTRIAN MUSIC EXPORT-WORKSHOP BEI DEN VON MICA - MUSIC AUSTRIA ORGANISIERTEN POPFEST WIEN SESSIONS	19
B.1.2. FÖRDERPROGRAMM FOCUS ACTS	20
B.1.3. SHOWCASEFÖRDERUNG TOURSUPPORT	20
B.2. AUSTAUSCHPROGRAMME UND NETWORKINGEVENTS	20
B.2.1. AUSTRIAN HEARTBEATS @ WESTWAY LAB	20
B.2.2. WAVES VIENNA CONFERENCE	21
B.3. SHOWCASES	21
B.3.1. EUROSONIC NOORDERSLAG FESTIVAL/ETEP	21
B.3.2. MENT FESTIVAL	23
B.3.3. SXSU	24
B.3.4. SPRING BREAK POZNAN	24
B.3.5. THE GREAT ESCAPE	25
B.3.6. REEPERBAHN FESTIVAL	25
B.3.7. PRIMAVERA SOUND	26
B.3.8. NOUVELLE PRAGUE	27

B.4. ÖSTERREICH-SCHWERPUNKTE IN DEN GENRES JAZZ, NEUE MUSIK UND WELTMUSIK	27
B.4.1. JAZZAHEAD!	27
B.4.2. IN JAZZ	27
B.4.3. APRIL JAZZ	28
B.4.4. UNTERSTÜTZUNG EINZELNER BANDS IM RAHMEN VON FESTIVALKOOPERATIONEN.....	28
B.4.5. JAZZFESTIVAL SAALFELDEN	28
B.4.6. JAZZ & THE CITY.....	28
B.4.7. KICK JAZZ FESTIVAL PORGY & BESS	29
B.4.8. JAZZ HAPPENING TAMPERE	29
B.4.9. ÖSTERREICH SPOT IN JAZZ	29
B.5. FESTIVAL-EINLADUNG VON INTERNATIONALEN MULTIPLIKATORINNEN	30
B.6. PR UND INTERNATIONALE PRESSEARBEIT	30
B.7. REISEKOSTEN UND AKKREDITIERUNGEN AUSTRIAN MUSIC EXPORT	32
B.7.1. IM RAHMEN VON „MASSNAHMEN AUSTRIAN MUSIC EXPORT“	32
B.7.2. ZUR ANBAHNUNG VON KOOPERATIONEN UND ZU SONDIERUNGSZWECKEN FÜR „MASSNAHMEN AUSTRIAN MUSIC EXPORT“	32
III. FAKTEN UND ZAHLEN	33
1. ORGANISATION	33
2. FINANZBERICHT	34
3. ANHANG: INTERNATIONALE NETZWERKE	34
3.1. EMEE	34
3.2. EUROPE JAZZ NETWORK	35
3.3. INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC INFORMATION CENTRES – IAMIC	35
4. IMPRESSUM	35

I. VORWORT UND ZUSAMMENFASSUNG

Die gemeinsam von *mica - music austria* und dem Österreichischen Musikfonds für die nachhaltige Verstärkung der internationalen Sichtbarkeit initiierte Initiative **Austrian Music Export** konnte sich über ein erfolgreiches und ereignisreiches Jahr freuen. Exemplarisch dafür stehen einige Highlights: der internationale Erfolg der XA Music Export Award Gewinner Cari Cari, die 2018 auf den großen Festivalbühnen Europas zu erleben waren, vom Primavera Sound bis zum Sziget Festival, und mit Platz 6 in den ETEP Charts einer der meistgebuchten Acts der über 300 teilnehmenden Gruppen aus ganz Europa waren. AME hat als Partner des französischen Bureau Export an einem von der EU-Kommission ausgeschriebenen Tender zur Erarbeitung einer Studie über eine Europäische Musikexportstrategie teilgenommen und wurde ausgewählt, die Studie im Jahr 2019 mit dem Netzwerk der Europäischen Musikexportbüros EMEE (in dessen Vorstand AME 2018 gewählt wurde) durchzuführen. Die budgetäre und personelle Verstärkung des PR Bereichs hat zu einer deutlichen Steigerung der Sichtbarkeit der Projekte von AME und somit auch der involvierten KünstlerInnen geführt.

Mit der internationalen Spitzenförderung „**Focus Acts**“ konnte heuer von Austrian Music Export und dem Bundeskanzleramt bereits zum 4. Mal aufstrebenden heimischen KünstlerInnen ein Sprungbrett auf den internationalen Markt geboten werden. ANKATHIE KOI, AVEC, CARI CARI, HI5, MANU DELAGO und SHA-KE STEW erhielten den mit jeweils EUR 5.000 dotierten Reisekostenzuschuss für Tourneen von Irland (AVEC) über die USA (Manu Delago) bis nach Mexico (Ankathie Koi).

Im Rahmen der Nachwuchsförderung des österreichischen Außenministeriums **The New Austrian Sound of Music (NASOM)** wurden für die Jahre 2018/2019 25 MusikerInnen, Ensembles und Bands aus fünf Genres nominiert, darunter KOENIG, NIMIKRY, KUSIMANTEN, WOODY BLACK 4 und VIVID CONSORT. Die Nominierten werden in den kommenden zwei Jahren verstärkt von österreichischen Kulturforen, Botschaften und Generalkonsulaten bei ihren Auslandsauftritten unterstützt und auch im Rahmen der Export Aktivitäten besonders berücksichtigt.

Erneut bildete von 17. – 20. Jänner das **Eurosonic Noorderlag Festival** den Festival-Jahresauftakt für Austrian Music Export. AVEC, ANKATHIE KOI, CARI CARI, HEARTS HEARTS, THIRSTY EYES und NIHILS präsentierten sich vor einem internationalen Fachpublikum und wurden infolge der Unterstützung des European Talent Exchange Programm (ETEP) von internationalen Festivals gebucht.

Portugal war im Jahr 2018 das Schwerpunktland von AME, aus diesem Anlass widmete das **Westway Lab Festival** bei dessen fünfter Auflage Österreich als erstem Land einen Länder-Fokus. Die KünstlerInnen AVEC, CARI CARI, MOLLY, MOTSA und LEYYA waren live zu erleben, Cari Cari nahmen außerdem an einem Artist Residency Programm teil. Neben einer Austrian Heartbeats Reception organisierte AME Speedmeetings zur Vernetzung der BranchenteilnehmerInnen aus beiden Ländern und ein Präsentationspanel im Rahmen der B2B-Konferenz.

Zahlreiche Festivals boten im Lauf des Jahres eine Bühne für heimische KünstlerInnen und österreichische Netzwerk-Aktivitäten. Das **MENT Ljubljana** präsentierte im Februar fünf Acts aus Österreich: SKHD, DORIT CHRYSLER, MAVI PHOENIX, MOTHER'S CAKE und WANDL. Von 9. – 18. März stellte Österreich eine Auswahl seiner innovativsten KünstlerInnen und Entrepreneurinnen aus Technologie und Kultur auf der **SXSW** vor. Fünf Bands, darunter LEYYA und KIDS N CATS, bot sich die seltene Gelegenheit, auf den Bühnen der wohl größten Kreativ- und Innovationsmesse der Welt ihr Bestes zu geben.

Erstmals ging es im April für eine Delegation der österreichischen Musikindustrie zu dem relativ jungen Showcase-Festival **Spring Break** nach Poznan, wo sich MOLLY, NIHILS, LEA SANTEE, MAVI PHOENIX und ARAMBOA live präsentieren konnten. Im Mai führte Austrian Music Export seine langjährige Kooperation mit dem **The Great Escape Festival** in Brighton weiter. AIVERY, AVEC, CARI CARI, MAVI PHOENIX und

MOTHER'S CAKE bekamen die Gelegenheit, auf dem englischen Festival, das aufstrebende KünstlerInnen aus der ganzen Welt vereint, Kontakte zu einem der wichtigsten Musikmärkte zu knüpfen. MAVI PHOENIX war auch im Rahmen des renommierten **Primavera Festival** zu sehen, welches weiters auch CARI CARI und WANDL nach Barcelona lud, die im Rahmen einer Austrian Heartbeats Reception auf der Primavera Pro auftreten konnten und tags darauf auf einer der großen Festivalbühnen. Das Rolling Stone Magazine bezeichnete in Folge Cari Cari als „THE discovery of Primavera Sound Barcelona 2018“.

„EARS on Mumbai“ führte AME erstmals bis nach Indien. Austrian Music Export nahm an dem Panel „Music Strategies – A Conversation with European Music Export Agencies“ teil und konnte erste Kontakte in einem spannenden Zukunftsmarkt knüpfen.

Vom 19. – 22. September brach die heimische Musikbranche wieder zum **Reeperbahn Festival** nach Hamburg auf. Für die 10 österreichischen Acts AT PAVILLON, CARI CARI, DIVES, FLUT, JUGO ÜRDENS, NAKED CAMEO, PETROL GIRLS, TENTS, THE CRISPIES und YUKNO konnten auch durch die Zusammenarbeit mit der Hamburger Agentur Factory 92 mehr als 20 Zusatz-Auftritte, Radio- und Akustiksessions sowie zahlreiche Interviews und Medientermine umgesetzt werden. Die PR-Kampagne anlässlich des Reeperbahn Festivals wurde außerdem um die Einladung deutscher Medienvertreter zum Popfest Wien und Waves Vienna erweitert.

Ein jährlicher Fixpunkt der Internationalisierungsarbeit ist das **Waves Vienna Festival**. Hunderte nationale und internationale MusikexpertInnen, Labels, Agenturen, VeranstalterInnen, ManagerInnen und MusikschafterInnen treffen tagsüber bei der Waves Vienna Music Conference zu Diskussion und Networking im Wiener WUK zusammen. 30 Bands aus Österreich präsentierten sich vor rund 900 FachteilnehmerInnen, darunter auch europäische RadiojournalistInnen der EBU-Stationen. Die gut besuchte Austrian Heartbeats Delegates Tour führte u.a. mit einem Showcase von AT PAVILLON in das Wiener Funkhaus zu FM4. Am finalen Festivalabend wurde der zweite „XA – Music Export Award“ an die Indie-Rock Band DIVES verliehen.

Im Bereich Neue Musik trägt die 2018 begonnene Zusammenarbeit mit den **Operadagen Rotterdam**, einem der renommiertesten Festivals für zeitgenössisches Musiktheater, bereits Früchte. Für 2019 ist ein Österreich-Schwerpunkt in Planung, bei dem verstärkt österreichische Musiktheaterproduktionen vor internationalen VeranstalterInnen und ProduzentInnen in Form von Pitches und zwei Showcases präsentiert werden.

2018 konnten in Rotterdam Arbeiten von PETER JAKOBER, KLAUS LANG und dem DUO SIEDL/CAO, ausgewählt von Guy Coolen (Operadagen Rotterdam), Thomas Desi (Musiktheatertage Wien) und Veronica Kaup-Hasler (vormals Kulturmanagerin), einem Fachpublikum vorgestellt werden. Diese drei Produktionen wurden zusammen mit sieben weiteren Arbeiten, die ebenfalls aus der Ausschreibung hervorgingen, im Juni im Rahmen eines Producer´s Meeting auch bei den Musiktheatertagen Wien vorgestellt. Die Organisation des Österreich-Schwerpunktes bei den Operadagen Rotterdam 2019 wird erneut mit den **Musiktheatertagen Wien** verknüpft und der stattfindende Austausch intensiviert.

Im November widmete sich eine **Podiumsdiskussion in Wien dem Thema „Concert Promotion and Risk-Taking“**. In Kooperation mit Wien Modern setzte die Diskussion und ein angeschlossener Netzwerkempfang verstärkt auf internationale Vernetzung. Internationale KonzertveranstalterInnen und KuratorInnen aus ganz Europa diskutierten die Themen Risikobereitschaft und Sicherheitsdenken im Konzertbetrieb.

Die **jazzahead!** in Bremen, eine der wichtigsten internationalen Fachmesse für Jazz, buchte im April LUKAS KRANZELBINDER und seine Band SHAKE STEW, die in der Szene ordentlich Staub aufwirbelten. Austrian Music Export beteiligte sich im Rahmen der Messe auch an einem Meeting des **EJN – Europe Jazz Network**. Daran anknüpfend fand vom 13. – 16. September 2018 die 5. European Jazz Conference in

Lissabon (PT) statt. Austrian Music Export nahm hier ebenfalls teil, um Internationalisierungsvorhaben zu konkretisieren und gemeinsam Pläne für die Zukunft zu schmieden.

Im Juni war Österreich bei dem diesjährigen **INJAZZ Festival** in Rotterdam stark vertreten. Das Festival, dessen Publikum sich aus akkreditierten VertreterInnen der int. Jazz- und der Weltmusikszene zusammen setzt, richtete in den Panels „Jazz in Austria“ und „Experts on Export“ einen Fokus auf die Musikszene Österreichs. Musikalisch wurde Österreich von **WOODY BLACK 4** und **EXIT UNIVERSE** gebührend vertreten.

In Zusammenarbeit mit dem Internationalen **Jazzfestival Saalfelden** (23. – 27. August) rückte Austrian Music Export einmal mehr die lokale Jazzszene in den Mittelpunkt und brachte acht VeranstalterInnen aus ganz Europa zu dem heimischen Jazzfestival mit internationaler Strahlkraft. Zum Auftakt organisierte Austrian Music Export ein internationales Get-Together, bei dem die österreichischen Musikschaffenden die anwesenden FestivalveranstalterInnen, PressevertreterInnen und FördergeberInnen kennen lernen konnten. Im Programm der 39. Ausgabe waren **LITTLE ROSIES KINDERGARTEN**, **SCHMIEDS PULS**, **ORGES & THE OCKUS-ROCKUS BAND**, **FAINSCHMITZ**, **SYNESTHETIC 4**, **SHAKE STEW**, **DIE STROTTERN** und **DOBREK BISTRO** sowie, zur Eröffnung, der Saxofonist **ULRICH DRECHSLER** mit den KünstlerInnen **Clara Luzia**, **Özlem Bulut**, **Yasmin Hafedh**, **Peter Zirbs**, **Simon Raab**, **Judith Ferstl** und **Judith Schwarz**. Aus den Promoter-Einladungen früherer Jahre haben sich im Jahr 2018 Festival Kooperationen / Präsentationen **in den Ländern Italien, Slowenien, Norwegen, Deutschland, Slowakei, Polen, Ungarn, Niederlande und Finnland** ergeben.

Auch im Rahmen von **Jazz & The City Salzburg** betreute Austrian Music Export heuer die Einladung internationaler PromoterInnen, darunter **BMC / Budapest (HU)**, **Jazzfestival Berlin (GER)**, **Jazzfestival Münster (GER)**, **Feel.Jazz Hamburg (GER)**, **All About Jazz (NL)** und das **Jazzfestival Manchester (UK)**. Anfang November wurde erstmals in Finnland der Fokus auf Jazz aus Österreich gerichtet. An seinem Eröffnungsabend widmete sich das **Tampere Jazz Happening** den Formationen **MARIO ROM'S INTERZONE**, **KOMPOST3** und **ELEKTRO GUZZI**.

Zum Jahresabschluss folgten der Einladung zur dritten Ausgabe von **Kick Jazz** im Wiener **Porgy & Bess** insgesamt 23 internationale FestivalveranstalterInnen und machten das Festival erneut zu einem wichtigen Showcaseevent für die heimischen Jazz und Weltmusik Nachwuchsszenen. Auf der Bühne des renommierten Jazzclubs lieferten **BARTOLOMEYBITTMANN**, **SYNESTHETIC 4**, **TRIO INFERNAL**, **KVIN**, **GOLNAR & MAHAN** und das **ROMAN BRITSCHGI QUINTETT** erstklassige Shows. Die diesjährigen Gäste reisten aus Slowenien, Niederlande, Italien, Deutschland, Norwegen, Bosnien-Herzegowina, Finnland, Ungarn, Irland, Israel, Polen, Slowakei, Schweiz und Großbritannien an.

Im Rahmen der Maßnahmen für den Musikexport wurden insgesamt **EUR 216.894,-** (reine Projektkosten ohne Personal und Administration) eingesetzt.

Die Bereitstellung dieser Summe wurde durch Fördergelder fast sämtlicher Stakeholder im Internationalisierungsbereich ermöglicht: der Sektion Kunst und Kultur des Bundeskanzleramts, dem Bundesministerium für Europa, Integration und Äußeres und den Kulturforen, dem Fachverband der Film- und Musikwirtschaft der **WKO**, der **AUSSENWIRTSCHAFT AUSTRIA**, der Gesellschaft zur Förderung österreichischer Musik der **AKM**, der **IFPI/LSG Produzenten**, der **ÖSTIG/LSG Interpreten** sowie dem **SKE-Fonds der austro mechna**. Für diese Unterstützung, das große Interesse und die gute Zusammenarbeit möchten wir uns wieder herzlich bedanken.

Ein besonderer Dank sei an dieser Stelle auch einmal mehr den Musikschaffenden und deren wirtschaftlichem Umfeld ausgesprochen: für die wunderbare Musik, für ihre Beteiligung und Mitarbeit an den Evaluierungen und Fokusgruppen, die zur Gestaltung der Maßnahmen geführt haben, und für die ausgezeichnete Zusammenarbeit im Rahmen der Maßnahmen von Austrian Music Export.

VORWORTE DER VORSTANDSVORSITZENDEN

Welches Bild hat die Welt von unserem Land? Es scheint wichtiger denn je, aktuelle und heutige Musik aus Österreich zu exportieren. Austrian Music Export widmet sich diesem kostbaren Exportgut und präsentiert damit das Land gezielt von seiner besten Seite. Heimische Musikschaffende, Netzwerke und Ensembles zeigen sich aufgeschlossen, professionell, kreativ, keck und nachdenklich zugleich, vielfältig und europäisch, und tragen mit ihrem künstlerischen Schaffen und ihrer Präsenz wesentlich dazu bei, Österreich im Ausland attraktiv und weltoffen darzustellen. Unterschiedliche Formate, Plattformen, Festivals und Showcases boten 2018 dafür Gelegenheiten, in unserer unmittelbaren Nachbarschaft wie etwa in Ljubljana ebenso wie in Indien oder Norwegen. Ich freue mich besonders, dass unter den zahlreichen musikalischen Genres auch das zeitgenössische Musiktheater seinen fixen Platz im Export gefunden hat.

Hinter jedem künstlerischen Auftritt und hinter jeder Präsentation stecken gründliche Recherchen, sorgfältige Auswahl und viel Organisationsarbeit. Der Jahresbericht 2018 dokumentiert diese hervorragende Arbeit von Austrian Music Export und zeigt, welche Möglichkeiten wir für die Zukunft haben. Es ist sehr zu wünschen, dass der Export innovativer heimischer Musik weiterhin weltweit von sich hören lässt.

Pia Palme, *mica - music austria*

Auch 2018 konnte die heimische Musikbranche auf tatkräftigen Support von Austrian Music Export zählen: Von Weiterbildungsangeboten über internationale Vernetzung bis zu Toursupport und Festivalkooperationen erstreckt sich das Angebot des Exportbüros, das durch eine breite Unterstützung aller Stakeholder im Internationalisierungsbereich getragen wird. Die internationale Arbeit von Austrian Music Export dreht sich dabei nicht nur um eine bestmögliche Präsentation des aktuellen heimischen Musikschaffens im Ausland. Es geht darüber hinaus um die Schaffung von Zukunftsperspektiven und neuen Handlungsfeldern für MusikerInnen und die österreichische Musikbranche. Internationale Kontakte sollen geknüpft und Erfolgsgeschichten auf- und ausgebaut werden. Die Stärkung der Handlungsfähigkeit aller Akteure angesichts immer neuer technologischer Herausforderungen soll dabei die Unabhängigkeit und Vielfalt der österreichischen Musik sicherstellen und ihre Sichtbarkeit in Europa und der ganzen Welt ermöglichen.

Georg Tomandl, *Österreichischer Musikfonds*

II. LEISTUNGSSPEKTRUM

A. BESTEHENDE LEISTUNGEN, SERVICES UND SONDERPROJEKTE VON MICA - MUSIC AUSTRIA

A.1. WEBSITE, NEWSLETTER

Mit der englischsprachigen Website www.musicexport.at und dem internationalen Newsletter trägt Austrian Music Export zu einer wesentlichen Verstärkung der internationalen Sichtbarkeit österreichischen Musikschaftens bei.

WEBSITE 2018

NUTZERINNEN	19.590	[+ 18,30 % IM VGL. ZU 2017 + 18,44 % IM VGL. ZU 2017 + 17,68 % IM VGL. ZU 2017]
SITZUNGEN	24.447	
SEITENAUFRUFE	41.668	

Website Artikel: 158

VERGLEICH DER WEBSITE – VISITS 2018 MIT DEN VISITS IM GLEICHEN ZEITRAUM 2017 IN DEN LÄNDERN:

PORTUGAL	+ 106,32 %
SLOWAKEI	+ 49,28 %
USA	+ 38,75 %
DEUTSCHLAND	+ 11,23 %
UK	+ 3,88 %
SPANIEN	+ 41,72 %
NIEDERLANDE	+ 46,18 %
POLEN	+ 33,33 %

RELAUNCH

In zeitgemäßem Design präsentiert Austrian Music Export seit April 2018 das heimische Musikschaften einem internationalen Publikum und stellt für alle, die im Musikbusiness bestehen, die relevantesten Informationen bereit.

Gut sortiert bietet der Bereich „Service & Information“ nützliche Informationen zu Fördermöglichkeiten, liefert Antwort auf die wichtigsten Fragen rund um Showcasefestivals und gibt Überblick über den internationalen, wie auch heimischen Musikmarkt.

Im Herzen der Webseite stehen die Artist Profile. Eine Infobox gibt dem User Aufschluss über Genre und Herkunft und liefert die wichtigsten Kontaktdaten zu Management, Label oder Booking. Neben einer prägnanten englischsprachigen Biografie, der Einbettung von Video und Soundcloudlinks, bietet das Artist-Profil dank intelligenter Verschlagwortung Überblick zu den aktuellsten Artikeln und dem internationalen Tourkalender. Die relevantesten Informationen zu einem Solokünstler oder einem Ensemble lassen sich mit nur einem Link verschicken. Weiters besteht die Möglichkeit, Artists nach Genre und Bundesland zu suchen.

„... diese Webseite ist sehr, sehr hilfreich!“

Zitat: Birgit Witamwas, Austrian Embassy Washington, Austrian Cultural Forum

Der internationale Newsletter wurde gänzlich überarbeitet und im Jahr 2018 11x mal versendet. Die Kontaktdatenbank wurde laufend um internationale Kontakte erweitert. Im Dezember 2018 ging er an über 8500 Kontakte. Verglichen mit dem Vorjahr ist das ein „Plus“ von über 2.500 Kontakten.

A.2. BERATUNGEN UND WORKSHOPS

Im Beratungsservice von *mica - music austria* ist der Musikexport bzw. die Internationalisierung sowie die Vertragsberatung zu internationalen Musikverträgen stark nachgefragt. Über 200 Beratungen, das ist weit über ein Zehntel der Beratungen pro Jahr, drehen sich um entsprechende Fragen.

WORKSHOPS IM ZUSAMMENHANG MIT MUSIKEXPORT/INTERNATIONALISIERUNG

VORANKOMMEN IM MUSIKBUSINESS – MUSIKMANAGEMENT

09.01.2018 | 17:00 – 19:30 Uhr | *mica - music austria*

VORANKOMMEN IM MUSIKBUSINESS - STREAMING & YOUTUBE

24.01.2018 | 17:00 – 19:30 Uhr | *mica - music austria*

FÖRDERUNGEN IM BEREICH MUSIK

31.01.2018 | 18:00 – 21:00 Uhr | Stockerau, Kulturvernetzung NÖ

ONLINE SELBSTVERMARKTUNG & PROMOTION FÜR MUSIKERINNEN

07.03.2018 | 09:00 – 12:00 Uhr | MUK - Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien

SELBSTVERMARKTUNG & SOCIAL MEDIA

27.04.2018 | 09:30 – 12:30 Uhr | *mica - music austria* / mdw HUB

SELBSTVERMARKTUNG & SOCIAL MEDIA

17.05.2018 | 09:30 – 12:30 Uhr | *mica - music austria* / mdw HUB

ONLINE SELBSTVERMARKTUNG & PROMOTION FÜR MUSIKERINNEN

29.05.2018 | 11:00 – 13:00 Uhr | BORG LINZ

ONLINE SELBSTVERMARKTUNG & PROMOTION FÜR MUSIKERINNEN

19.06.2018 | 10:30 – 14:00 Uhr | Mozarteum Salzburg

LIVE MUSIC BUSINESS / SOMMERAKADEMIE DER INDIANA UNIVERSITY (COMPARATIVE MUSIC INDUSTRY)

10.07.2018 | 12:30 – 15:00 Uhr | Jam Music Lab
Workshop mit Franz Hergovich (Austrian Music Export), Michael Kahr (Jazz & the City),
Georg O. Luksch (Produzent), Marcus Ratka (Jam Music Lab), Fritz Thom (Jazz Fest Wien)

BLOCKCHAIN / SMART CONTACTS

19.09.2018 | 18:00 – 20:30 Uhr | *mica - music austria*

ONLINE SELBSTVERMARKTUNG & PROMOTION FÜR MUSIKERINNEN

30.11.2018 | 14:00 – 16:30 Uhr | Mozarteum Salzburg

MODUL MUSIKEXPORT / LEHRGANG MUSIKWIRTSCHAFT DER FH KUFSTEIN

30.11.2018 | 14:00 – 18:00 Uhr | IKM Wien

Vortragender: Franz Hergovich (Austrian Music Export)

ETEP WORKSHOP – VORBEREITUNGSWORKSHOP FÜR AM EUROSONIC FESTIVAL 2019 TEILNEHMENDE ACTS UND DEREN MANAGERINNEN UND LABELS

04.12.2018 | 10:00 – 12:00 Uhr | mica - music austria

Vorbereitungsworkshop für am Eurosonic Festival 2019 teilnehmende Acts und deren ManagerInnen, Agenturen und Labels.

Vortragende: Franz Hergovich & Tatjana Domany (beide Austrian Music Export)

(siehe auch *mica - music austria* Jahresbericht 2018)

A.3. PRAXISWISSEN AUF WWW.MUSICAUSTRIA.AT

Das www.musicaustria.at/praxiswissen bietet Informationen zu den am häufigsten nachgefragten Themenbereichen aus dem Musikleben. Im Jahr 2018 wurde rund 60.000 Mal darauf zugegriffen.

DER BEREICH MUSIKEXPORT ENTHÄLT:

- 12 englischsprachige Musterverträge
- Praktische Informationen zu Förderungen, Mobilität, Steuer & Sozialversicherung
- Internationale Kontakt-Informationen zu Belgien, Deutschland, Frankreich, Italien, Polen, Schweiz, Slowenien
- Informationen zu den Musikmärkten Belgien, Frankreich, Kroatien, Niederlande, Polen, Slowenien

A.4. INFORMATIONEN ÜBER ÖSTERREICHISCHES MUSIKSCHAFFEN

Auf www.musicaustria.at/english-information werden im Bereich „Most Useful Contacts“ Kontakte zu österreichischen Agenturen, Promotern, Verwertungsgesellschaften, Vertrieben, Ausbildungsstätten, Festivals, Labels, Medien und Blogs sowie Veranstaltungsorten angeboten, um die internationale Zusammenarbeit mit heimischen MusikerInnen und Firmen zu unterstützen. Darüber hinaus gibt es ebendort sehr ausführliche Informationen über das Musikland Österreich (Broschüren): Austrian Music Export Handbook, Contemporary Music in Austria, Jazz in Austria, Worldmusic in Austria

A.5. MUSIKDATENBANK

Das musikwissenschaftlich fundierte Informationssystem enthält Informationen zu KomponistInnen und ihren Werken, MusikerInnen, Bands und Ensembles sowie den Bereich women/music, der aus dem gleichnamigen Handbuch des Bundesministeriums für Europa, Integration und Äußeres entstanden ist.

(siehe auch *mica - music austria* Jahresbericht 2018)

A.6. SHOP FÜR MP3S UND NOTEN

Englischsprachiger Shop mit mp3s österreichischer Musikschafter und mittlerweile knapp 1.425 Partituren von 189 KomponistInnen.

(siehe auch *mica - music austria* Jahresbericht 2018)

A.7. PROJEKTE

A.7.1. EUROPEAN TALENT EXCHANGE PROGRAM/ETEP IM RAHMEN VON EUROSONIC NOORDERSLAG

(GRONINGEN/NL, 17.-20. JÄNNER 2018)

(Kofinanzierung des EU-Projekts durch das Bundeskanzleramt Österreich, Abteilung europäische und internationale Kulturpolitik)

Das Projekt zur Förderung von Nachwuchstalenten im Rahmen des Showcasefestivals Eurosonic basiert auf der Zusammenarbeit von europäischen Musikexportbüros, Festivals und Radiostationen der EBU (European Broadcasting Union).

ACTS: Avec, Ankathie Koi, Cari Cari, Hearts Hearts, Nihils & Thirsty Eyes

PROJEKTPARTNER: Stichting Noorderslag (ESNS), Yourope, the European Festival Association, Swiss Music Export (SME), Music Norway, WBM – Wallonie-Bruxelles Musiques, FAWI - Fondazione Arezzo Wave Italia, ICEC – Catalan Institute of Cultural Enterprises (Institut Català de les Empreses Culturals), Bureau Export de la Musique Française, Initiative Musik gGmbH, Music Finland, Flanders Arts Institute (Kunstenpunt vzw.), Music: LX (Luxembourg Export Office), First Music Contact /Music from Ireland, PRS Foundation, Why Portugal, Iceland Music, Music Estonia

Zum Festival Eurosonic Noorderslag siehe Kapitel B.3.1.

A.7.2. WAVES VIENNA CONFERENCE *(WIEN, 27.- 29. SEPTEMBER 2018)*

Im September 2018 fand bereits zum 8. Mal die von Waves Vienna und Austrian Music Export ausgerichtete WAVES VIENNA MUSIC CONFERENCE statt. Im Rahmenprogramm des Musikfestivals Waves Vienna trifft sich die internationale Musikbranche zum Austausch und Netzwerken im Wiener WUK – Werkstätten- und Kulturhaus.

Waves Vienna versteht sich als Entdeckerfestival. Jungen KünstlerInnen aus ganz Europa und darüber hinaus wird eine Bühne geboten und ein äußerst dichtes, internationales Programm zwischen Alternative, Elektronik, Rock und Clubmusik in kompakter Form präsentiert. Österreichischen Acts wird dabei immer besonders viel Raum geboten.

Bei der Music Conference und den Workshops treffen Labels, ManagerInnen, BookerInnen, JournalistInnen und VeranstalterInnen aufeinander. Von Feedback Listening Sessions und Speed Meetings mit MusikexpertInnen bis hin zu Panels und Networking Sessions: hier wird der Austausch mit VertreterInnen der Musikindustrie möglich.

Inhaltliche Schwerpunkte lagen auf den diesjährigen Gastländern Portugal und der Slowakei, der Bedeutung von Musikblogs, der Verwertung durch Synchronisation und der Vereinbarkeit von Arbeit in der Live-Musikbranche und Familie. Erfolgsgeschichten von internationalen BranchenvertreterInnen bieten Inspiration und Orientierung. Ein Panel hat sich am Beispiel der Band Cari Cari mit den Auswirkungen des Musikpreises XA-Award auseinandergesetzt, der im Rahmen des Waves Vienna 2018 zum zweiten Mal vergeben worden war. Öffentlich-rechtliche Rundfunkanstalten aus Portugal, der Slowakei, Polen, Litauen, Slowenien und Bosnien und Herzegowina haben in einem eigenen Radio-Panel den Stellenwert des Radios und seinen aktuellen Wandel mit österreichischen Medienschaffenden hinterfragt. In mehreren Meeting Sessions fand die lokale Szene die Möglichkeit, bei internationalen Festivals, den anwesenden JournalistInnen und den Delegationen der Partnerländer, Portugal und der Slowakei, anzuknüpfen. Die beliebten Listening Sessions boten jungen Künstlerinnen und Künstlern auch 2018 wieder die Möglichkeit, ihre Musik vor einem internationalen Expertengremium zu präsentieren. Als Höhepunkt der Networking-Aktivitäten wurden internationale VertreterInnen des Musikgeschäfts zur Austrian Heartbeats Delegates Tour eingeladen, einer musikalischen Reise durch Wien mit Pop-up-Shows von Nachwuchsbands. Zu den Stationen gehören ein Meet & Greet mit der französischen Delegation, eine Studio-Session bei Radio FM4, die „Lisboa Lounge“ des Fokus Landes Portugal und eine Weinprobe!

XA-AWARD

Am Waves Vienna Music Festival & Conference wurde im Jahr 2018 zum zweiten Mal der Musik-Exportpreis XA verliehen, 2018 an die Wiener Indie-Rock Band DIVES, die auf ihrem weiteren Weg nun verstärkte Unterstützung von Austrian Music Export, FM4 und Waves Vienna bekommt.

Internationale Expertinnen und Experten bewerteten während der drei Festivaltage des Waves Vienna 2018 die Live-Auftritte der neun nominierten Bands Dives, Pressyes, Kids N Cats, Mickey, Like Elephants, Viech, Please Madame, Dramas und Thirsty Eyes. Die Jury setzte sich aus Amira Ben Saoud (The Gap, AT), Jan Clausen (Factory 92, DE), Andrina Dolinsek (Acoustic Lakeside, AT), Mariusz Herma (beehype, PL), Karla König (c/o pop, DE), Dan Koplowitz (Friendly Fire Licensing, USA), Susi Ondrusova (FM4, AT), Ákos Remetei (Sziget Festival, HU) und Luis Soares (Rock in Rio, PT) zusammen.

WAVES VIENNA CONFERENCE PROGRAMM:

27. - 29. SEPTEMBER 2018

WUK, WERKSTÄTTEN- UND KULTURHAUS, WÄHRINGER STRASSE 59, 1090 VIENNA

DONNERSTAG, 27. SEPTEMBER

13:45-14:45 MMFA (Music Management Forum Austria) Meeting * Closed Meeting

15:15-16:45 Book Presentation

„Music Business Research. The Foundations of a New Scientific Discipline“

Café Weimar

The book „Music Business Research. The Foundations of a New Scientific Discipline“ has recently been published by Peter Tschmuck, Beate Flath & Martin Lücke with Springer VS. In 8 chapters, authors from different scientific disciplines offer their views on the methodological foundations and methods of the new inter-discipline music business research.

Speakers: Peter Tschmuck (University of Music and Performing Arts Vienna-mdw), Beate Flath (Paderborn University), Martin Lücke (Macromedia University Berlin)

Discussion: After a short book presentation Cornelius Ballin (General Manager of Universal Music Austria), Beate Flath (Junior professor for event management at Paderborn University), Sabine Reiter (CEO of Music Information Centre Austria – MICA) and Hannes Tschürtz (CEO of ink Music) discuss under the guidance of Professor Martin Lücke how music business theory and practice can mutually benefit from a fruitful exchange. Speakers: Sabine Reiter (*mica - music austria*),

Beate Flath (Paderborn University), Cornelius Ballin (Universal Music Austria), Hannes Tschürtz (ink Music). Host: Martin Lücke (Macromedia University Berlin)

17:00–18:00 Official Opening of Waves Vienna

WUK Conference Room 1

The official opening of the 2018 edition of Waves Vienna. We're happy to serve you food and drinks from our two focus countries, Portugal and Slovakia.

FREITAG, 28. SEPTEMBER

10.00–10.45 WUNDERBAR – German Music Export Breakfast Reception

WUK Project Room

Let's start the second day of Waves Vienna 2018 together! Initiative Musik warmly welcomes you to meet the German artists at Waves Vienna for a musical breakfast. In an exclusive speed meeting delegates get the chance to meet some of the up-and-coming bands from Germany – watch the festival program for the German Acts. Initiative Musik is the German funding and export office for pop, rock and jazz music. (closed meeting for selected applicants only)

10:00–11:00 Feedback Listening Session 1

WUK Studio

International professionals give constructive feedback on fresh acts with international potential. *Speakers: Mattias Albinsson (Headstomp, SE), Jozsef Halmen (Stairway Booking, RU), Alexei Kutuzov (Minsk Festival, BY), Edo Plovanic (Muzika.hr, HR), Andreas Pese Puscher (Selective Artists, DE). Host: Rainer Praschak (mica - music austria, AT)*

10:15–11:00 Blogging about Music

WUK Conference Room 1

How important are music blogs for the career of young musicians? How do you reach out to music blogs and ensure to get your music reviewed?

Speakers: Michel Attia (Radio FM4, AT), Sean Bouchard (Talitres, FR), Jan Clausen (Factory 92, DE), Mariusz Herma (Beehype, PL). Host: Annemarie Reisinger-Treiber (Artist Manager, AT)

10:30–11:30 The Music Scene in Slovakia

WUK Conference Room 2

Find out more about the rich and lively Slovak music scene. Networking opportunity with key players of the Slovak music market, facts & figures, country presentation.

Speakers: Michal Berezna & Alexander Čerevka (LALA Slovak Music Export / SHARPE festival, SK), Dalibor Kocian (Stroon, SK), Monika Satkova (Pohoda Festival, SK), Robert Špoták (Slovak Arts Council, SK). Host: Peter Dolník (Radio FM, SK)

11:00–12:00 Speed Meeting: Meet the Festivals! presented by Go International

Nuu Gallery

Closed meeting for selected applicants only. Participants: c/o pop Festival (DE), Live at Heart (SE), Liverpool Sound City (UK), MENT Ljubljana (SI), Monkey Week (ES), Pop-Kultur Berlin (DE), Roskilde (DK), Sziget Festival (HU), The Great Escape Festival (UK). Host: Reanne Leunig (WKO, AT)

11:30–12:30 The Music Scene in Portugal

WUK Conference Room 1

Find out more about the rich and lively Portuguese music scene. Networking opportunity with key

players of the Portuguese music market, facts & figures, country presentation.

Speakers: Rui Miguel Abreu (Rimas e Batidas, PT), Miguel Carretas (Audiogest, PT), Antonio Cunha (Uguru, PT), Pedro Nascimento (AMAEI / Turbina, PT), Pedro Oliveira (Fundação GDA, PT), Luis Soares (Rock in Rio, PT). Host: Nuno Saraiva (WHY Portugal, PT)

11:45-12:45 Listening Session Journalists

WUK Studio

International journalists take us through their highlights of this year's Waves Vienna concert program.

Speakers: Daniel Bala (Radio FM, SK), Luis Oliveira (Antena 3, PT), Susi Ondrusova (Radio FM4, AT), Inga Ramoskaite (LRT Opus, LT). Host: Rainer Praschak (mica - music austria, AT)

12:00-12:45 Sync Best Cases

WUK Conference Room 2

International experts present and analyze best practices in music synchronization. How do artists make the most of sync deals? Can sync placements be used strategically to create a sustainable music career?

Speakers: Pia Hoffmann (Music Supervisor, DE), Dan Koplowitz (Friendly Fire Licensing/US). Host: Jürgen Distler (ink Music, AT)

12:45-13:30 Good Slot: Papyllon & more (hosted by LALA Slovak Music Export)

WUK Project Room

Come check out the Slovak talent! Papyllon will showcase their unconventional acoustic take on rock, pop, metal and jazz. Along with it, people from LALA Slovak Music Export will prepare secret Slovak recipes for lunch (not only Tatratea, don't worry). Some free tickets for SHARPE festival 2019 might be handed out too.

13:30-14:15 XA Outcome – Cari Cari

WUK Conference Room 2

In 2017, the XA -Export Award was presented for the first time as part of the Waves Vienna Festival. Out of a field of nominees, Cari Cari was picked as the winner by an international award jury. In addition to a monetary reward, the winner is supported by the award partners Austrian Music Export, Radio FM4 and Waves Vienna. Together with Cari Cari and their booking agency ink Music, we examine the long-term effects of the award, joint international strategies of the award partners and how the band's career has developed in the last year.

Speakers: Thomas Heher (Waves Vienna, AT), Franz Hergovich (Austrian Music Export, AT), Alex Köck (Cari Cari, AT), Julia Scherz (ink Music, AT), Stephanie Widmer (Cari Cari, AT). Host: Christoph Kobza (AT)

13:30-14:30 Speed Meeting: Meet the Portuguese!

Nuu Gallery

Closed meeting for selected applicants only. Participants: Antonio Cunha (Uguru, PT), Hugo Ferreira (Omnichord, PT), Pedro Nascimento (AMAEI/Turbina, PT), Bruno Rocha (PT), João Santos (Lusitanian Publishing, PT), Sérgio Silva (Sincronia dos Sons, PT), Luis Soares (Rock in Rio, PT), Pedro Valente (Azáfama, PT)

13:45-14:45 Feedback Listening Session 2

WUK Studio

International professionals give constructive feedback on fresh acts with international potential.

Speakers: Ineke Daans (PIAS, BE), Koen ter Heegde (Yogufuturism, NL), Oswald Mavoungoud (Ugop Records, FR), Richard Wernicke (Deezer, DE), Dirk Wilberg (Community Promotion, DE). Host: Rainer Praschak (mica - music austria, AT)

14:00-15:00 The Radio Panel

WUK Conference Room 1

Radio, and especially European public service media, can play an important role in the development, the discovery and the internationalization of artists. But what exactly is the national and international impact of radio stations on the career of upcoming artists? How important is the development of homegrown acts for the profile of radio stations? And how did the boom of streaming services affect the significance of radio stations – and how do they react?

Speakers: Rui Miguel Abreu (Antena 3, PT), Daniel Bala (Radio FM, SK), Norbert Bozym (Radio Czerwona, PL), Samir Culic (BHR1, BIH), Inga Ramoskaite (LRT Opus, LT), Jernej Sobocan (Val 202, SLO). Host: Susi Ondrusova (Radio FM4, AT)

14:15-15:15 HOTS in Vienna

WUK Project Room

Join us on our annual reception in Vienna, where we'll celebrate the new generation of talented Hungarian songwriters along with local professionals from various sectors, and, for sure, the acts who'll play during Waves! Antonia Vai, Mörk and Fran Palermo are ready to earn your attention while we serve some bits and drinks in the meantime.

14:30-15:30 Speed Meeting: Meet the Journalists

Café Weimar

Closed meeting for selected applicants only.

Participants: Niloufar Behradi-Ohnacker (Blogrebellin, DE), Nina Hochrainer (FM4), Luis Olivera (Antena 3/PT), Peter Storgaard (Regnsky.dk, DK), Peter Dolník (Radio FM, SK), more tba

14:45-15:30 Pop Up Session: Nuno Saraiva, WHY Portugal

WUK Conference Room 2

International music professionals tell personal stories about their career and respond openly to your questions in an intimate Q&A session.

15:30-16:30 A Music Career and Family – Are they compatible?

WUK Conference Room 1

Young artists often feel an increasing need for self-marketing and entrepreneurship besides touring and recording, while the live music industry is notorious for high-pressure jobs with irregular hours. How is a music career compatible with family life? What kind of social responsibility does the industry bear itself? Are there existing projects or initiatives dealing with these issues?

Speakers: Ineke Daans (PIAS, BE), Stefan Penz (Govinda Artist Services, AT), Teresa Rotschopf (Artist, AT), Marije van Veen (Hot Topic, NL). Host: Jeroen Siebens (European Radioplugging, AT)

15:45-16:15 Who is INES?

WUK Conference Room 2

Learn more about the International Network of Showcase Festivals and who's in the network.

15:45-16:45 SoundCzech Time Reception

Nuu Gallery

One of the very first projects of SoundCzech (Czech Music Office) was co-organizing last year's successful Czech focus during Waves Vienna. Now, a year later we are eager to continue that friendly, and effective collaboration by hoping it will also start a yearly tradition where you dear delegates can get connected to Czech professionals, receive informations about the most actual artists and can enjoy a beer together.

16:30-17:30 Reception: Swiss Business Mixer

WUK Project Room

Swiss wine, finger food and music – Swiss Music Export in cooperation with FONDATION SUISA and the Swiss Embassy in Vienna is once again presenting a „Swiss Business Mixer“ for music fans and professionals. Our live act this time around will be the fearsomely intense guitar/drums/pedals Blind Butcher. Please register by Wednesday 26 September.

17:15-18:15 Reception: Slovenian MoMENT

Nuu Gallery

Waves will once again hold a Slovenian reception! The best party in Vienna will feature good food, even better drinks and the best company. Of course there'll be plenty of music as well. This year, Waves is hosting three Slovenian acts – Bowrain, Futurski and Haiku Garden. The reception will offer the chance to meet Slovenian music professionals as well as pleasant mingling. Presented by SKICA, SIGIC and MENT Ljubljana. Supported by Bevog.

18:45-19:15 Southern Germany Reception Networking Brunch

WUK Beisl

Long story short: 6.45pm is just the right time for THE networking brunch of the Waves Festival with Weissbier and Southern German finger food at WUK Beisl. The Southern Germany reception is hosted by the Federation for Pop-Culture (Verband für Popkultur in Bayern e.V.) and Popbüro Region Stuttgart. Verband für Popkultur in Bayern e.V. represents more than 100 bavarian venues, organizers and festivals. Like its Bavarian counterpart, Popbüro Region Stuttgart is one of the three leading public institutions for pop culture and popular music in Germany. No matter if Beer-to-Beer or Business-to-Business – you know what's in for you! Following the reception, we proudly present the Bavarian Newcomer.

SAMSTAG, 29. SEPTEMBER

10.45-18.00 Austrian Heartbeats Delegates Tour

On Saturday, September 29, delegates will be treated to the Austrian Heartbeats Delegates Tour, a musical journey through Vienna including pop-up shows by up-and-coming bands. That means lots of music, food, drinks and new friends. Stops include a meet & greet with the French delegation, a studio session at Radio FM4, the „Lisboa Lounge“ by the 2018 Focus Country Portugal, a wine tasting and more! (Registration required)

14:00-15:45 What's your Story? (Workshop in German)

WUK Project Room

Eine eigene Geschichte konsequent zu erzählen ist in Zeiten von Social Media und DIY-Promotion das Um und Auf für die Medienarbeit von jungen Künstlern. Gerichtet ist der Workshop an (Nachwuchs-)Musikerinnen und deren Promoter*innen und Manager*innen. Anhand von Beispielen wird gezeigt, wie eine individuelle Story aufgebaut und kommuniziert und persönliche Zurückhaltung oder Angst vor einem Shitstorm abgelegt werden kann. In einem praktischen Teil gibt es Input zu Interviewführung, Kameratraining, Feedback zur Körpersprache und vieles mehr.

Host: Niloufar Behradi-Ohnacker, Brand Managerin & Autorin bei Blogrebellin. (Registration required)

16:00-17:00 Creative Europe Presentation

WUK Project Room

Creative Europe is the European Commission's framework programme providing financial support for the European cultural and creative sectors. Cooperation projects encourage organisations across Europe to work collaboratively with the aim of developing capacity and reaching new audiences.

Presentation with drinks and food.

Host: Elisabeth Pacher (Creative Europe Desk Austria/Austrian Federal Chancellery Division II/AT)

18:00-19:15 Music Hackday Presentation

WUK Project Room

Come by and see what happened at Waves Music Hackday 2018! Read more:

www.wavesvienna.com

23:15-23:35 XA – Export Award Ceremony

Come by and see who won the 2nd XA Music Export Award! The winner will be awarded 3,500 Euros in cash (donated by SKE Fonds/Austro Mechana) and will be supported by Radio FM4, Austrian Music Export and Waves Vienna for one year. The awarded will be handed over by last year's winners Cari Cari. The 9 nominees of 2018 are: Dives, Dramas, Kids N Cats, Like Elephants, Mickey, Please Madame, Pressyes, Thirsty Eyes and Viech.

A.7.3. KOOPERATION MIT DEN OPERADAGEN ROTTERDAM UND DEN MUSIKTHEATERTAGEN WIEN

Die Operadagen Rotterdam sind eines der weltweit renommiertesten Festivals für den Bereich Musiktheater, das sich nicht nur an das Publikum richtet, sondern insbesondere auch einen professionellen Teil zur Präsentation von Werken und der Vernetzung zwischen Musiktheaterschaffenden beinhaltet. Deshalb ging AME 2018 eine Kooperation mit den Operadagen Rotterdam ein, die auf mindestens zwei Jahre ausgelegt ist. Im Mai 2018 erhielten 3 Musiktheatergruppen die Möglichkeit, jeweils ein Werk im Rahmen eines Screenings am 24. Mai 2018 bei einer 3-minütigen Präsentation den anwesenden ProduzentInnen vorzustellen. Ausgewählt wurden die drei folgenden Musiktheaterwerke bzw. -gruppen mittels Ausschreibung und einer Jury, bestehend aus Guy Coolen (Operadagen Rotterdam), Thomas Desi (Musiktheatertage Wien) und Veronika Kaup-Hasler (vormals Kulturmanagerin): Klaus Lang und Sabine Maier: „The Beautiful Square.“, Peter Jakober und Paul Wenninger: „DINGEN“, Cao Thanh Lan und Gregor Siedl: „The fifth cardinal direction“. Guy Coolen gab für die ausgewählten Gruppen einen Workshop, um sie auf die Präsentation vorzubereiten.

Die drei Gruppen konnten ihre Werke – ebenso wie sieben weitere Gruppen, die aus der Ausschreibung hervorgingen – bei den Musiktheatertagen Wien 2018 präsentieren (16.6.2018, Werk X im Kabelwerk), um Wien als Standort für internationales Musiktheater zu festigen. Dazu lud AME internationale ProduzentInnen ein, die sich ebenfalls bei den Musiktheatertagen vorstellen konnten, darunter etwa András Almási-Tóth (Armel Festival, Budapest), Bernhard Glocksinn (Neuköllner Oper Berlin), Laura Åkerlund (Helsingin Koominen Ooppera) und Michael McCarthy (Music.Theatre.Wales). Netzwerkveranstaltungen und eine Diskussion dienten der Kontaktaufnahme und dem professionellen Austausch.

A.7.4. MICA FOCUS

Die Diskussionsveranstaltung mit dem Titel „Concert Promotion and Risk-Taking“ fand im Rahmen der mica focus - Reihe und in Kooperation mit Wien Modern am 16.11.2018 statt.

Auf dem prominent besetzten Podium diskutierten: Patricia Kopatchinskaja (Violinistin; künstlerische Leiterin Ojai Festival 2018, USA), Moritz Lobeck (Programmleitung Musik und Medien Hellerau, D), Jochem Valkenburg (Programmleitung Musik und Musiktheater, Holland Festival, NL), Eleanor Ward (Geschäftsführerin, Nonclassical, UK), Christos Carras (Onassis Center in Athen, Netzwerk interfaces) und Ruth Goubran (Erste Bank). Moderation: Bernhard Günther (Wien Modern).

Die Ergebnisse der gut besuchten Diskussion wurden im mica – Musikmagazin zusammengefasst.

Austrian Music Export lud im Anschluss an den mica focus die lokale MusikerInnenszene zum Netzwerktreffen. Dieses richtete sich insbesondere an Ensembles, VeranstalterInnen und Musikschaffende mit Internationalisierungsvorhaben. Rund 50 Personen haben diese Veranstaltung besucht.

Informationen zur Veranstaltung:

Deutsch: <https://www.musicaustria.at/mica-focus-2018>

Englisch: <https://www.musicexport.at/mica-focus-2018/>

Bericht:

Deutsch: <https://www.musicaustria.at/mica-focus-2018-ein-raues-umfeld-risikobereitschaft-und-ihre-chancen-fuer-die-neue-musik>

Englisch: <https://www.musicexport.at/mica-focus-2018-the-challenge-of-risk-taking/>

B. MASSNAHMEN AUSTRIAN MUSIC EXPORT

B.1. PROFESSIONALISIERUNGS- UND FÖRDERMASSNAHMEN

B.1.1. AUSTRIAN MUSIC EXPORT-WORKSHOP BEI DEN VON MICA – MUSIC AUSTRIA ORGANISIERTEN POPFEST WIEN SESSIONS

(Teilfinanzierung durch die Wirtschaftsagentur Wien)

Im Rahmenprogramm des Popfest Wien vom 28. bis 29. Juli 2018 widmete sich eine zweitägige Konferenz – die sog. Popfest Sessions – den aktuellen Rahmenbedingungen des heimischen Popschaffens.

Am 28. Juli realisierte Austrian Music Export im Wien Museum am Karlsplatz ein Panel zum Thema „Musikmanagement - Star Maker oder Dienstleister?“.

Die Podiumsgäste waren Kata Fohl und Jaeki Hildisch, Moderation: Sandra Walkenhofer (Music Managers Forum Austria)

(Gesamtprogramm siehe mica - music austria Jahresbericht 2018)

B.1.2. FÖRDERPROGRAMM FOCUS ACTS

2018 fand die vierte Runde des Austrian Music Export Programms „Focus Acts“, welches durch das Bundeskanzleramt dotiert und abgewickelt wird, statt.

„Focus Acts“ ist seit 2015 Baustein des Maßnahmenpaketes von Austrian Music Export. Er richtet sich an KünstlerInnen aller Genres und ist explizit für jene MusikerInnen vorgesehen, die in anderen begleitenden Maßnahmen von AME unterstützt werden. Nur die (bzw. eine/r der) ausführenden MusikerInnen selbst, sind als Einzelperson berechtigt sich für diesen Reisekostensupport zu bewerben (keine Labels, Verlage, Booking Agenturen, ManagerInnen etc.). Ziel von „Focus Acts“ ist die Förderung und Unterstützung einer nachhaltigen internationalen Präsenz heimischer KünstlerInnen.

ERGEBNIS 2018, GEFÖRDERTE MUSIKERINNEN INKL. FINALE FÖRDERSUMME:

ANKATHIE KOI	€ 5.000,-
AVEC	€ 5.000,-
CARI CARI	€ 5.000,-
HIS	€ 5.000,-
MANU DELAGO	€ 5.000,-
SHAKE STEW	€ 5.000,-
FINALE FÖRDERSUMME:	€ 30.000,-

B.1.3. SHOWCASEFÖRDERUNG TOURSUPPORT

Mit dem Showcasesupport-Programm seitens FAMA/WKO wurden 2018 erneut zehn Auftritte heimischer KünstlerInnen in Europa (u.a. Kulturbörse Thun, Spring Break Polen, The Great Escape Festival) sowie den USA (SXSW, Austin, TX) und Japan (Shibuya Showcase) mit Reisekostenunterstützung gefördert.

B.2. AUSTAUSCHPROGRAMME UND NETWORKINGEVENTS

Die unter dem Titel „Austrian Heartbeats“ umgesetzte Serie von Eigenveranstaltungen zur Präsentation heimischer Künstler im europäischen Ausland wurde 2018 in Portugal fortgesetzt. Diese Networking- und Showcase-Events werden in konzeptioneller Abstimmung mit den jährlich wechselnden Gastländern des Waves Vienna Festivals durchgeführt und dienen gleichermaßen der Marktsondierung wie der fokussierten Präsenz Österreichs im Ausland.

B.2.1. AUSTRIAN HEARTBEATS @ WESTWAY LAB

(GUIMARÃES/PT, 13.-14. APRIL 2018)

Westway LAB ist Portugals erstes Showcase Festival, neben Konzerten und einer Konferenz gibt es auch Artists Residencies aus denen einzigartige Kollaborationen entstehen, die live am Festival zu erleben sind.

Österreich war das erste Land, dem im Rahmen der fünften Auflage des Festivals ein Länderschwerpunkt gewidmet wurde. Entsprechend umfangreich war die Kooperation, was zu einer sehr hohen Sichtbarkeit der österreichischen Musikschaffenden geführt hat.

Die fünf heimischen Acts AVEC, CARI CARI, LEYYA, MOLLY und MOTSA waren live am Festival zu sehen, CARI CARI haben zusätzlich am Artist Residency Programm des Festivals teilgenommen und sind im Rahmen dessen mit dem portugiesischen Gitarristen O Gajo aufgetreten.

Österreichs Musikszene und Musikmarkt wurden einem professionellen Publikum im Rahmen der Konferenz vorgestellt, im Anschluss fand ein Speed Meeting statt, bei dem sich die österreichischen BranchenteilnehmerInnen mit der portugiesischen Branche vernetzen konnten. Im Rahmen des Austrian Heartbeats Networking Empfangs in Beisein des österreichischen Botschafters in Portugal im geschichtsträchtigen Paço dos Duques Palace in Guimarães konnten sämtliche internationale Delegierte mit Österreichs Musikwelt in Kontakt kommen.

Eine Vertiefung der Kontakte konnte im Rahmen des Portugal Schwerpunkts am Waves Vienna Festival Ende September erreicht werden, bei dem es einen exklusiven Networking-Lunch für geladene VertreterInnen der österreichischen und portugiesischen Musikbranche gab.

PROGRAMM

Friday, April 13th

- 15:00 Country Focus Panel & Meet the Austrians speed meetings, held at Vila Flor Palace
- 20:00 Austrian Reception, held at Paço dos Duques Palace, near Guimarães castle.*
- 21:45 Cari Cari, Centro Cultural Vila Flor CC*
- 22:30 AVEC, Centro Cultural Vila Flor GAP
- 00:00 Molly, Centro Cultural Vila Flor GAP
- 00:45 MOTSA, Centro Cultural Vila Flor CC

Saturday, April 14th

- 22:30 Leyya, Centro Cultural Vila Flor GAP

B.2.2. WAVES VIENNA CONFERENCE (Wien 27.-29.09.2018)

siehe Kapitel A.7.2.

B.3. SHOWCASES

B.3.1. EUROSONIC NOORDERSLAG FESTIVAL/ETEP

(GRONINGEN/NL, 17.-20. JÄNNER 2018)

Die deutlichen Verbesserungen der internationalen Wahrnehmung für Österreich als spannendes Land mit aktueller Musik nach dem Österreich-Schwerpunkt beim Eurosonic Noorderslag Festival ist weiterhin spürbar. So sind beim Festival Eurosonic Noorderslag, welches vom 17.-20. Jänner 2018 in Groningen stattgefunden hat, im Rahmen des ETEP Projekts sechs österreichische Bands aufgetreten, um sich FestivalveranstalterInnen, BookerInnen, PromoterInnen und LabelbetreiberInnen aus ganz Europa zu präsentieren:

AVEC, ANKATHIE KOI, CARI CARI, HEARTS HEARTS, THIRSTY EYES, und die NIHILS.

Auch das mediale Interesse war national und international wieder deutlich größer als in den Jahren vor dem Schwerpunkt. Die Konzerte aller österreichischer Acts waren demnach auch äußerst gut besucht und können aufgrund der daraus resultierenden ersten Ergebnisse bereits als Erfolge gesehen werden.

Besonders die Gewinner des Exportpreises XA-Award CARI CARI konnten auch am Eurosonic überzeugen. Das Duo landete mit acht fixierten Shows für ETEP Festivals auf Platz 6 der Charts der Festival-Bookings von den über 300 Acts, die heuer am Eurosonic Noorderslag Festival aufgetreten sind. Sie wurden von renommierten Festivals wie Primavera Festival (E), c/o pop Festival (D), The Great Escape (UK), Reeperbahn Festival (D) und Sziget (HU) gebucht.

Darüber hinaus gab es eine Menge an Berichterstattung über die Bands im Rahmen des Eurosonic Festivals in nationalen und internationalen Medien, darunter etwa erneut umfangreiche TV-Berichterstattung im ORF mit Beiträgen in der ZIB und im Kulturmontag.

Die Basis des Festivals ist das European Talent Exchange Program (ETEP) - ein Projekt zur Förderung von Nachwuchstalenten aus verschiedenen Genres mit Mitteln des EU Creative Europe Programms. ETEP basiert auf der internationalen Zusammenarbeit von Musikexportbüros, Festivals und Radiostationen der EBU (siehe Kapitel A.7.1.).

Partner-Festivals von ETEP, wie das Europavox (F), Glastonbury Festival (UK), Primavera (E), Roskilde (DK), Sziget (HU) oder das Hurricane Festival (D), die aus den auftretenden Nachwuchs-Acts ihr Line-Up auswählen, erhalten finanzielle Zuschüsse. Die Ausstrahlung des Festivals durch die europäischen Partner-Radios bedeutet darüber hinaus breite internationale mediale Unterstützung für die Newcomer.

OFFIZIELLE KENNZAHLEN EUROSONIC NOORDERSLAG 2018:

<u>BESUCHERINNEN ESNS GESAMT (AUSVERKAUFT)</u>	<u>40.288</u>
<u>FACHBESUCHERINNEN KONFERENZ (AUSVERKAUFT)</u>	<u>4.092</u>
<u>NATIONALITÄTEN</u>	<u>42</u>
<u>BANDS</u>	<u>352</u>
<u>ANZAHL BÜHNEN AM EUROSONIC</u>	<u>52</u>
<u>MEDIEN & JOURNALISTINNEN</u>	<u>479</u>
<u>EBU RADIOSTATIONEN</u>	<u>37</u>
<u>ETEP FESTIVALS</u>	<u>103</u>
<u>INTERNATIONALE FESTIVALS</u>	<u>420</u>

ÖSTERREICH UND DAS EUROSONIC NOORDERSLAG FESTIVAL:

„Das Schwerpunktland Österreich im Jahr 2014 hat gezeigt, dass dieses kleine europäische Land eine große Zahl an exzellenten und einzigartigen Künstlern zu bieten hat. Eurosonic Noorderslag hat sowohl von Industrievertretern und der Presse als auch vom Publikum sehr viel positives Feedback zu dem Fokus bekommen.“, resümierte Peter Smidt, Creative Director des Eurosonic Noorderslag.

PRÄSENZ HEIMISCHER KÜNSTLER AUF DEM EUROSONIC NOORDERSLAG FESTIVAL 2018:

6 österreichische Acts

AVEC, ANKATHIE KOI, CARI CARI, HEARTS HEARTS, THIRSTY EYES und die NIHILS.

PRÄSENZ HEIMISCHER FIRMENVERTRETER:

40 heimische BranchenvertreterInnen nutzten 2018 das Eurosonic Noorderslag als internationale Plattform. Vertreten waren heimische Agenturen, Labels und Managements ebenso wie Festivals, Clubs und JournalistInnen.

PROGRAMM

WEDNESDAY, JAN 18

20:15–20:55 **Cari Cari**, Doopsgezinde Kerk

23:00–23:45 **Thirsty Eyes**, Huis De Beurs

THURSDAY, JAN 18

22:00–22:40 **Cari Cari**, USVA

22:50–23:35 **Ankathie Koi**, Vrijdag main

23:45–00:25 **Hearts Hearts**, Grand Theatre up

FRIDAY, JAN 18

20:00–20:40 **AVEC**, USVA

21:40–22:00 **AVEC**, 3FM x ESNS18 – Grote Markt

22:15–23:00 **Nihils**, Mutua Fides

B.3.2. MENT FESTIVAL (LJUBLJANA/SI, 31. JÄNNER – 02. FEBRUAR 2018)

Am MENT Festival in Ljubljana, dem bedeutendsten Branchentreffen und Showcase-Event der Region des ehemaligen Jugoslawiens, ist Austrian Music Export seit Beginn aktiv und präsent. Das spiegelt sich in einem großen Anteil österreichischer Live-Acts sowie hohen Teilnehmerzahlen von heimischen BranchenteilnehmerInnen wider. 2018 waren 5 Acts live am Festival zu sehen, ein Networking Empfang, ein Speed Networking und ein Keynote Interview mit Dorit Chrysler sorgten für eine starke Präsenz auf der b2b Konferenz.

Speed Networking: Meet the Austrian Live Market

Thursday, 1 Feb, 10:00 @ M Hotel AB

Participating clubs, festivals and concert promoters: WUK (Vienna), Platoo (Graz), Ink Music (Vienna), Spoon Agency (Vienna), Acoustic Lakeside Festival (Sonnegger See), Posthof (Linz), Picture On Festival (Biltein), Elevate Festival (Graz), FM4 Events (Vienna), Rhiz (Vienna).

Austrian Heartbeats Networking Reception

Thursday, Feb 1, 14:00 at Kino Šiška (Kamera)

Keynote Interview: Dorit Chrysler

Thursday, Feb 1, 16:00 @ Katedrala

Speaker: Dorit Chrysler (AT/US), Host: Brigita Gračner (Radio Študent, SI)

Special: ELEKTRO MOSKVA (documentary film, Austria/Russia)

Thursday, Feb 1, 19:00 @ Slovenska kinoteka

An electronic fairy tale about the inventive spirit of the free mind in the midst of eavesdropping machines, Sputniks, Léon Theremin's futuristic plans, and the decaying socialist construction of society. Written and directed by Elena Tikhonova and Dominik Spritzendorfer.

CONCERTS:

SK HD

Performance Date: Thursday, February 1, Time: 21:15

Venue: Old Power Plant / Stara mestna elektrarn

Dorit Chrysler

Performance Date: Friday, February 2, Time: 19:45

Venue: Kinoteka

WANDL

Performance Date: Friday, February 2, Time: 21:15

Venue: Old Power Plant / Stara mestna elektrarna

Mother's Cake

Performance Date: Friday, February 2, Time: 21:15

Venue: Orto bar

Mavi Phoenix

Performance Date: Friday, February 2, Time: 22:00

Venue: Gala hala

B.3.3. SXSW *(AUSTIN/TEXAS/USA, 9.-18. MÄRZ 2018)*

Das Festival SXSW ist der weltweit größte Treffpunkt für neue Entwicklungen im Bereich Interactive, Musik und Film mit knapp 2.000 auftretenden KünstlerInnen. 2018 traten fünf österreichische Musik-Acts am SXSW Music Festival auf: KIDS N CATS, Leyya, Moonlight Breakfast, Prinz Grizzley und SOIA. Vier Bands überzeugten dabei mit starken Frontfrauen und mit raffiniertem Nu-Jazz, Elektro-Pop, farbenfrohem Neo-Soul und experimenteller Elektronik, während Liedermacher Prinz Grizzley mit Country, Folk und Blues das amerikanische Publikum bestach.

Auf der SXSW 2018 stellte Österreich zwischen 9. und 18. März außerdem eine Auswahl seiner innovativsten Entrepreneur, Künstlerinnen und Künstler aus Kultur, Musik und der Startup-Branche vor. Der österreichische Auftritt, geleitet von Aussenwirtschaft Austria, stand dabei unter dem Motto „Culture Tech“. Unter den Speakern befanden sich u.a. Andreas Mahringer von Record Bird, Günter Loibl von Rebeat Digital, Gerald Hoffmann von Futuresfuture und Konstantin Jakabb von VIRTUE.

B.3.4. SPRING BREAK POZNAN *(POZNAN/PL, 20.-21. APRIL 2018)*

Das Spring Break Festival in Poznan ist das erste Showcase Festival Polens, 2018 gab es erstmals eine Kooperation mit Austrian Music Export. Polen, vor allem der vielfältige Festival-Markt, ist für viele heimische Acts und Firmen von großem Interesse, so lag es Nahe nach dem Länderfokus im Jahr 2012, die Kontakte wieder aufzufrischen und zu vertiefen.

PROGRAMM:

AUSTRIAN HEARTBEATS RECEPTION & SHOWCASE

Friday, April 20, 05:45pm, Venue: Barock

Join us & Waves Vienna for a relaxed meet & greet at Barock; live: Molly & Lea Santee!

AUSTRIAN ARTISTS SCHEDULE

Friday, April 20, 2018

Molly, 06:15pm, Venue: Barock

Lea Santee, 07:15pm, Venue: Barock

NIHLS, 08pm, Venue: Scena Na Pietrze
Mavi Phoenix, 11:30pm, Venue: Tama

Saturday, April 21, 2018
Aramboa, 11pm, Venue: Dubliner

B.3.5. THE GREAT ESCAPE (BRIGHTON/ UK, 17.-19. MAI 2018)

The Great Escape ist das wichtigste Showcasefestival in Großbritannien und gleichzeitig eines der größten in Europa. Auch ist der britische Musikmarkt einer der wichtigsten weltweit. Austrian Music Export organisiert seit Jahren einen stets gut besuchten Matinee Showcase mit Networking b2b Empfang und vier live Konzerten.

PROGRAMM:

AUSTRIAN HEARTBEATS MATINEE SHOWCASE

Friday, May 18, 12-04pm, The Prince Albert (48 Trafalgar Street, Brighton)
12:00pm : Delegate Reception
12:30pm : Cari Cari
01:30pm : AVEC
02:30pm : Aivery
03:30pm : Mother´s Cake

WEITERE KONZERTE:

AIVERY
The Walrus, 11:15pm Friday

AVEC
Latest Music Bar, 11:45pm Saturday

CARI CARI
Volks, 9:00pm Thursday

MAVI PHOENIX
Komedia, 8:15pm Friday

MOTHER'S CAKE
Green Door Store, 12:15am Saturday

B.3.6. REEPERBAHN FESTIVAL (HAMBURG/ D, 19.-22. SEPTEMBER 2018)

Das Reeperbahn ist der bedeutendste Branchenevent am deutschen Musikmarkt, dem für die österreichische Branche wichtigsten Exportmarkt. Eine kontinuierliche starke Präsenz ist für Austrian Music Export daher von großer Bedeutung. 2018 waren 12 heimische Acts live zu erleben. Der Eröffnungstag begann mit einem nachmittäglichen Branchentreffen der österreichischen Branche mit VertreterInnen der skandinavischen Musikindustrie. Danach lud Austrian Music Export zu einem Networking Empfang für mehrere hundert geladene Gäste im Garten des legendären Clubs Indra, in dem abends vier Konzerte österreichischer Bands stattfanden.

Dank der Zusammenarbeit mit der Hamburger Agentur Factory 92 konnten mehr als 20 Zusatz-Auftritte, Radio- und Akustiksessions sowie zahlreiche Interviews und Medientermine umgesetzt werden. Die PR-Kampagne anlässlich des Reeperbahn Festivals wurde außerdem um die Einladung deutscher Medienvertreter zum Popfest Wien und Waves Vienna erweitert.

PROGRAMM - ÖSTERREICHISCHE KÜNSTLERINNEN BEIM REEPERBAHN FESTIVAL 2018

WEDNESDAY, SEPTEMBER 19, 2018

DIVES 17.00 – 17.30, Fritz Container Stage (Festival Village, Heiligengeistfeld)
AT PAVILLON 17.45 – 18.30, N-Joy Reeperbus Session
CARI CARI 18.00 – 19.00 NDR Blue Backstage, Alte Liebe
CARI CARI 19.15 – 20.00, N-Joy Reeperbus Session
DIVES 20.00 – 20.40, Indra
PETROL GIRLS (UK/AT) 20.30 – 21.00, Spielbude
TENTS 21.10 – 21.50, Indra
CARI CARI 22.20 – 23.00, Indra
AT PAVILLON 23.30 – 00.10, Indra

THURSDAY, SEPTEMBER 20, 2018

CARI CARI 16.00 – 16.30, Fritz Container Stage (Festival Village, Heiligengeistfeld)
FLUT 17.00 – 17.20, Astra-Bühne „Zur geilen Knolle“, Spielbudenplatz
NAKED CAMEO 19.30 – 20.10, Nochtwache Hamburg
FLUT 20.40 – 21.20, Nochtwache Hamburg
RÁN (DE) 20.40 – 21.20, Hamburg Haus/St Pauli Museum
MISTER ME (DE) 21.50 – 22.30, Nochtwache Hamburg
THE CRISPIES 23.00 – 23.40, Nochtwache Hamburg
JUGO ÜRDENS & EINFACHSO 00.00 – 00.40, Nochtwache Hamburg

FRIDAY, SEPTEMBER 21, 2018

YUKNO 20.00 – 21.00, Indra
RÁN (DE) 21.30 – 22.15, Hanseplatte
AT PAVILLON 22.15 – 22.45 Palms & Circumstances by NBHAP, L'TUR Last Minute
PETROL GIRLS (UK/AT) 23.15 – 00.00, Grüner Jäger
LONBOY (BE) 00.40 – 01.20, Angies Nightclub

B.3.7. PRIMAVERA SOUND (BARCELONA/ES, 30. MAI - 01. JUNI 2018)

Mit dem renommierten Festival Primavera Sound in Barcelona pflegt Austrian Music Export seit vielen Jahren eine fruchtbare Partnerschaft, die immer wieder zu schönen Erfolgen für heimische Acts geführt hat. 2018 konnte Mavi Phoenix auf der Pitchfork Bühne tausende Fans am Festival begeistern, Cari Cari und Wandl hatten Auftritte im Rahmen der b2b-Konferenz, auf der auch Austrian Music Export internationale BranchenteilnehmerInnen zu einem Empfang lud, und auf der Night Pro Stage im Rahmen des Festivals. Das Duo Cari Cari wurde in Folge im Rolling Stone Magazin als „THE surprise of the festival“ bezeichnet.

Austrian Heartbeats SCHEDULE
MAVI PHOENIX
Wednesday, May 30, 2018, 02:15-03:15,
PRIMAVERA A LA CIUTAT – Apolo Venue

THURSDAY, MAY 31, 2018

AUSTRIAN HEARTBEATS RECEPTION, 11:00-12:00, CCCB (Pati de les Dones)

CARI CARI, 11:00-11:30, DAY PRO STAGE (CCCB)

WANDL, 11:50-12:20, DAY PRO STAGE (CCCB)

MAVI PHOENIX, 20:55-21:40, PARC DEL FÒRUM

FRIDAY, JUNE 1, 2018

CARI CARI, 20:00-20:40, NIGHT PRO STAGE (PARC DEL FÒRUM)

WANDL, 01:00-01:40 (Friday to Saturday), NIGHT PRO STAGE (PARC DEL FÒRUM)

B.3.8. NOUVELLE PRAGUE (PRAG/CZ, 1.-2. NOVEMBER 2018)

Der wichtigste Branchenevent unseres nördlichen Nachbarlands präsentiert regelmäßig österreichische Acts im Rahmen seines Showcase-Programms. 2018 traten Mother's Cake im Rahmen der Verleihung des NP Awards am Eröffnungsabend auf. Franz Hergovich war auf der Konferenz als Sprecher am Panel „Hocus-Focus: Scopes on the Czech and Slovak focus at Eurosonic Noorderslag 2019“ gemeinsam mit Ruud Berends und Robert Meijerink vom Eurosonic Festival, Peter Åstedt vom Live at Heart Festival und Michal Kaščík vom Pohoda Festival sowie Márton Náray von SoundCzech geladen.

B.4. ÖSTERREICH-SCHWERPUNKTE IN DEN GENRES JAZZ, NEUE MUSIK UND WELTMUSIK

B.4.1. JAZZAHEAD! (BREMEN/D, 19.-22. APRIL 2018)

Auch im Rahmen der wichtigsten Fachmesse des europäischen Jazz, der jazzahead!, war Österreich mit 21 FirmenteilnehmerInnen und 17 ausstellenden Bands/MusikerInnen in Bremen vertreten.

Austrian Music Export versuchte auf der Messe vor allem Kooperationsmöglichkeiten mit Festivals und Länderorganisationen aus dem Bereich Jazz einzuleiten. Die Messe wurde von ca. 100 MultiplikatorInnen aus dem Bereich Veranstalter/Festivals besucht.

OFFIZIELLE KENNZAHLEN JAZZAHEAD! 2018:

- mehr als 3.000 registrierte Delegierte (KünstlerInnen, Booker, Labels, Verlage etc.)
- über 90 Aussteller aus über 60 Ländern
- über 100 Konzerte und Showcases
- ca. 17.000 BesucherInnen

Auftretender Künstler 2018: Shake Stew

B.4.2. IN JAZZ (ROTTERDAM/NIEDERLANDE, 28.-29. JUNI 2018)

Austrian Music Export wurde zu einem internationalen Promotermeeting im Rahmen des IN Jazz Festival eingeladen. Teilnahme an einer Podiumsdiskussion über die österreichische Jazz Szene, Teilnahme an Vorträgen zum Thema Austauschprojekte, Showcase Festivals.

B.4.3. APRIL JAZZ *(ESPOO/FINNLAND, 26.-29. APRIL 2018)*

Austrian Music Export wurde zu einem internationalen Promotermeeting im Rahmen des April Jazz Festival eingeladen. Im Rahmen des Meetings wurden unterschiedliche Kooperationsmöglichkeiten und Präsentationsschwerpunkte im Rahmen von Projektvorstellungen diskutiert.

B.4.4. UNTERSTÜTZUNG EINZELNER BANDS IM RAHMEN VON FESTIVALKOOPERATIONEN

Trondheim Jazzfestival, Norwegen: HI5
Jazzfestival Bingen, Deutschland: FAT, Diknu Schneeberger, Marina & the Kats
Mai Jazz, Norwegen: David Helbock Trio
Natt Hazz, Norwegen: David Helbock Trio
Bergen Jazz, Norwegen: David Helbock Trio
Pori Jazz, Norwegen: Mario Rom´ s Interzone
Worldfestival Bratislava, Slowakei: Duo Schuberth/Dinovski
Zvuk for Stiavnica, Slowakei: Ulrich Drechsler Trio, Elektro Guzzi

B.4.5. JAZZFESTIVAL SAALFELDEN *(SAALFELDEN/A, 23.-26. AUGUST 2018)*

Im Rahmen des international etablierten Jazzfestivals Saalfelden wurde die seit Jahren bestehende Kooperation weitergeführt. Internationale Promoter wurden eingeladen, um sich Eindrücke vom Festival und von den österreichischen Bands zu holen.

In einem eigenen Meeting wurden bereits vorhandene Kooperationen mit Norwegen, Finnland und Italien vorgestellt. Außerdem konnten sich alle auftretenden aber auch am Festival anwesenden österreichischen Bands mit den internationalen VeranstalterInnen vernetzen und ihre Projekte vorstellen.

Folgende österreichische Bands wurden im Rahmen des Festivals vorgestellt: Little Roses Kindergarten, Ulrich Drechsler „Limal Zone“, Schmieds Puls, Orge & The Ockus-Rockus Band, Fainschmitz, Synesthetic 4, Shake Stew, die Strottern, Dobrek Bistro.

Zum Festival wurden folgende europäische Festivals eingeladen: Trondheim Jazzfest (Norwegen), Nasional Jazz Norway (Norwegen), Jazzfestival Berlin (Deutschland), Gulbankian Jazzfestival (Portugal), Bim Huis (Niederlande), Jazzfestival Münster (Deutschland), Jazztopad Wroclaw (Polen), Vapaataanet (Finnland), Ljubljana Jazzfestival (Slowenien), Jazzfestival Sarajevo (Bosnien-Herzegowina), Jazz Cerkno (Slowenien) und weitere Journalisten Helsingin Sanomat (Finnland), Die Zeit (Deutschland)

B.4.6. JAZZ & THE CITY *(SALZBURG/A, 17.-21. OKTOBER 2018)*

Im Rahmen des Stadtfestivals Jazz & The City wurden internationale Promoter eingeladen, um die auftretenden österreichischen Bands live zu sehen. Aufgrund der weit verstreuten Spielstätten wurde die Möglichkeit von Einladungen das erste Mal versucht.

Zum Festival wurden folgende ausländische VertreterInnen eingeladen: Henning Bolte, Journalist (All

About Jazz, Niederlande), Jazzfestival Manchester (Großbritannien), Jazzfestival Berlin (Deutschland), Jazzfestival Münster (Deutschland), BMC Budapest (Ungarn).

Folgende Bands traten im Rahmen des Festivals auf: Golnar & Mahan Trio, Month of Sundays, Sharp 5, Blechbaragge, H15, Edi Nulz, Exit Universe, Kompost 3

B.4.7. KICK JAZZ FESTIVAL PORGY & BESS (WIEN/A, 4.-5. DEZEMBER 2018)

In einem zweitägigen Festival wurden sechs österreichische Bands aus den Genres Jazz und Worldmusik geladenen und internationalen Festivalpromotern in Hinblick auf internationale Kooperationen vorgestellt.

Geladene Bands: Trio Infernal, Golnar & Mahan Trio, Roman Britschgi Quintett, Synesthetic 4, Bartolomey-Bittmann

Geladene Promoter: Jazzfestival Ljubljana (Slowenien), North Sea Jazz Festival (Niederlande), Jazzfestival Alto Adige (Italien), Bingen Swingt (Deutschland), Moers Festival (Deutschland), Majjazz (Norwegen), Jazzfestival Sarajevo (Bosnien-Herzegowina), April Jazz (Finnland), Jazzfestival Berlin (Deutschland), Opus Budapest (Ungarn), Hangvetö (Ungarn), 12 Point Festival (Irland), Red Sea Festival (Israel), Amersfoort Jazz Festival (Niederlande), Amsterdam Artis Collective (Niederlande), jazzArt Festival Katowice (Polen), Zvuk for Stiavnica (Slowakei), Moods Jazzclub (Schweiz), Manchester Jazzfestival (Großbritannien), Trondheim Jazzfestival (Norwegen), Bergen Jazzfestival (Norwegen), Jazzfestival Saalfelden (Österreich), Jazz & The City (Österreich)

Zusätzlich gab es am ersten Abend einen Empfang, an dem auch Vertreter anderer Ensembles und Booking Agenturen für persönliche Gespräche eingeladen wurden.

B.4.8. JAZZ HAPPENING TAMPERE (TAMPERE/FINNLAND, 1.-4. NOVEMBER 2018)

In Tampere fand ein Länderschwerpunkt Österreich statt. Die Bands Mario Rom's Interzone, Kompost 3 und Elektro Guzzi eröffneten das Festival. Im Vorfeld wurde Mario Rom zum aktuellen Zustand der österreichischen Szene interviewt und auf mehreren Online Plattformen veröffentlicht. Auf dem Promoter Meeting während des Festivals wurde auch auf die Kooperation Jazzfestival Saalfelden - Jazzhappening Tampere hingewiesen, da auch Saalfelden 2018 drei finnische Bands eingeladen hatte.

B.4.9. ÖSTERREICH SPOT IN JAZZ (ROTTERDAM/NIEDERLANDE, 28.-29. JUNI 2018)

Im Rahmen des Promoter Meeting und Showcase Festival IN Jazz wurden die beiden Bands Woody Black 4 und Exit Universe präsentiert.

B.5. FESTIVAL-EINLADUNG VON INTERNATIONALEN MULTIPLIKATORINNEN

Popfest Wien Sessions siehe *mica - music austria* Jahresbericht 2018 Kapitel 2.3.1.

Jazzfestival Saalfelden siehe Kapitel B.4.5.

Waves Vienna Conference siehe Kapitel A.7.2. und *mica - music austria* Jahresbericht 2018 Kapitel 2.3.2.

Kick Jazz Festival siehe Kapitel B.4.7.

B.6. PR UND INTERNATIONALE PRESSEARBEIT

Internationale und anlassbezogene PR-Maßnahmen wie z.B. europaweite Radiopromotion, die Organisation von Interviews und Video/Live Sessions, die aktive Bewerbung der österreichischen Slots bei internationalen Showcasefestivals sowie regelmäßige Aussendungen und gezielte Pressearbeit über die vielfältigen Aktivitäten und Erfolge öst. MusikerInnen führten 2018 zu verstärkter medialer Aufmerksamkeit im In- und Ausland.

PRINT

Neuaufgabe der Broschüren: Jazz from Austria (Juli 2018)

Contemporary Music from Austria (November 2018)

SOCIAL MEDIA

Onlinepräsenz auf Social-Media Kanälen ist für ein exportorientiertes Projekt wie Austrian Music Export unverzichtbar. Nicht zuletzt gilt es auch neben der Erhöhung der Sichtbarkeit einzelner Acts das internationale Netzwerk dichter zu weben. Hier stehen insbesondere die Interaktion und der Austausch mit Partnerfestivals im Vordergrund.

Über das Jahr 2018 wurden laufend sämtliche Web-Artikel über die Social Media Kanäle weiter verbreitet. Anlassbezogen wurden die Aktivitäten durch Facebook-Events, Instagram-Stories oder Werbeanzeigen abgerundet. Ein weiterer Verbreitungskanal ist Spotify mit anlassbezogenen Playlists.

Facebook 1928 Fans

Twitter 2097 Follower

Instagram 1300 Abonnenten

KOOPERATIONEN

Factory 92

In Hinblick auf das wichtigste Showcasefestival in Deutschland, das Reeperbahnfestival, wurde gemeinsam mit der Hamburger Agentur Factory 92 eine umfassende PR-Kampagne anlässlich des Reeperbahn Festivals umgesetzt und um die Einladung deutscher Medienvertreter zum Popfest Wien und Waves Vienna erweitert. Dank der Zusammenarbeit konnten mehr als 20 Zusatz-Auftritte, Radio- und Akustik-sessions sowie zahlreiche Interviews und Medientermine im Rahmen des Reeperbahnfestivals umgesetzt werden.

European Radio Plugging

Im Vorfeld von Waves Vienna wurde in Kooperation mit European Radio Plugging gezielt Audiomaterial von allen, bei Waves Vienna auftretenden heimischen Bands, an die geladenen RadiojournalistInnen gesendet. Im Rahmen der europaweiten Radiopromotion entstanden ausführliche Sendungen, in denen das heimische Musikschaffen ausführlich zu Wort kam.

Radiosendungen:

LRT OPUS (Litauen)

06. Okt 2018, LRT Opus: „WavesVienna“- zweistündige Spezial-Sendung

BH Radio 1 (Bosnia and Herzegovina)

11. Okt 2018, BH1 radio „Slobodni Poligoni“ Waves Vienna

18. Okt 2018, BH1 radio „Slobodni Poligoni“ Waves Vienna 2

Inga Ramoskaite (LRT Opus): “I brought much new music to Lithuania, and now I could use and integrate everything into my daily work at the radio LRT OPUS. I was broadcasting music of Austrian and other bands ... and I was talking on air about them after I returned to Vilnius.”

Radio FM4: Soundpark Act of the Month

Seit 2018 übernimmt Austrian Music Export monatlich den „Soundpark Act des Monats“ und macht ihn über die englischsprachige Website einem internationalen Leser- und HörerInnenkreis zugänglich.

PRESSEAUSENDUNGEN

20.12.2018 Austrian Music Export, Jahresrückblick 2018

06.11.2018 Presstext Kick Jazz 2018

22.10.2018 PRESS RELEASE: Indie-Rock Band DIVES gewinnt den XA-Music Export Award 2018

23.07.2018 Presstext Focus Acts 2018

B2B AUSENDUNGEN

December 17, Ausschreibung: Operadagen Rotterdam / Musik-Theatertage Wien 2019

November 12, EINLADUNG: KICK JAZZ 2018 Empfang am 4. Dezember im Porgy & Bess

October 24, EINLADUNG: mica focus „Concert Promotion and Risk-Taking“ und int. Netzwerktreffen am 16. November 2018

October 12, Einladung: Europavox Vienna 2018, Get-Together 02.11. WUK

October 5 ,Thank you for being part of Waves Vienna Music Festival & Conference 2018

September 25, Welcome to Waves Vienna Music Festival & Conference 2018

September 14, Invitation: Austrian Heartbeats at RBF18 - Dives, Cari Cari, Flut, Yukno and more

May 30, Einladung: Producers´ Meeting im Rahmen der Musiktheatertage Wien am 16. Juni 2018

May 29, Austrian Heartbeats at Primavera 2018

May 14, Invitation: Producers Meeting as part of Musiktheatertage Wien

May 11, Austrian Heartbeats at The Great Escape 2018: Matinee Showcase & Line-Up

May 2, Ausschreibung für Einreichung Eurosonic Noorderslag Festival 2019 | ETEP

April 20, SHARPE festival: PRO passes for Austrian professionals

April 16, Invitation: Austrian Artists and Companies at Jazzahead 2018

April 12, Invitation: Producers Meeting as part of Musiktheatertage Wien

April 9, Invitation: Austrian Heartbeats at Westway LAB 2018

March 5, Invitation: Austria at SXSW 2018 - Leyya, Soia, Kids n Cats, Moonlight Breakfast & Prinz Grizzley

February 12, Ausschreibung: Austrian Music Export Reisekostenbeitrag „FOCUS ACTS“ 2018

January 24, Austrian Heartbeats at Ment Ljubljana 2018: Mavi Phoenix, Wandl, 5KHD & more

January 11, Austrian Heartbeats at ESNS18 - Ankathie Koi, Avec, Cari Cari & more!

B.7. REISEKOSTEN UND AKKREDITIERUNGEN

AUSTRIAN MUSIC EXPORT

B.7.1. IM RAHMEN VON „MASSNAHMEN AUSTRIAN MUSIC EXPORT“

siehe Kapitel B.2., B.3. und B.4.

B.7.2. ZUR ANBAHNUNG VON KOOPERATIONEN UND ZU SONDIERUNGSZWECKEN FÜR „MASSNAHMEN AUSTRIAN MUSIC EXPORT“

B.7.2.1. EJM – European Jazz Network Meeting (Lissabon/P, 13.–16. September 2018)

Das Jahresmeeting des EJM fand 2018 im Kongresszentrum in Belem statt. Teilnahme an mehreren Projektmeetings zum Thema „Vernetzung der Sichtbarkeiten von nationalen Organisationen“, Projektkooperationen von Festivals. Gemeinsam mit dem Jazzfestival Saalfelden wurden Einzelgespräche mit Festival Promotern zu Schwerpunktpräsentationen bzw. Austauschprojekten mit europäischen Festivals geführt.

B.7.2.2. EARS on Mumbai (Mumbai/IND, 16.–17. November 2018)

Einladung zur Panel-Teilnahme zum Thema „Music Strategies – A Conversation with European Music Export Agencies“. EARS - Europe-Asia Roundtable Sessions ist eine Plattform, die den Austausch zwischen VertreterInnen der Kreativwirtschaft Asiens und Europas ermöglicht und langfristige Zusammenarbeiten sucht.

III. FAKTEN UND ZAHLEN

1. ORGANISATION

A. Bestehende Leistungen, Services und Sonderprojekte von mica - music austria im Rahmen von Austrian Music Export

Geschäftsführung mica - music austria
SABINE REITER

MitarbeiterInnen mica - music austria

SUSANNE AMANN Datenbank, Notenshop
FRANZ HERGOVICH Pop, Rock, Elektronik
HELGE HINTEREGGER Jazz und Improvisierte Musik, Weltmusik
RAINER PRASCHAK Pop, Rock, Elektronik, mp3-Shop (karenziert bis 17.04.2018),
Karenzvertretung Sandra Walkenhofer
RUTH RANACHER englischsprachige Redaktion, Austrian Music Export-PR und Website
BARBARA STEINER Marketing/PR (karenziert ab 25.04.2017),
Karenzvertretung Christina Kramer, Antonia Seierl
MICHAEL TERNAI deutschsprachige Redaktion (karenziert ab 10.09.2018),
Karenzvertretung Shilla Schlüsslmayr
ILKER ÜLSEZER Notenshop
DORIS WEBERBERGER Neue Musik
ANDREA ZWÖLFER Finanzen, Controlling

Projektmitarbeit Tatjana Domany, Österreichischer Musikfonds: European Talent Exchange Program,
Waves Vienna Conference, Webseite Austrian Music Export, Social Media, Workshops

B. Maßnahmen Austrian Music Export entsprechend Ansuchen Projektförderung 2018

Projektleitung

TATJANA DOMANY Österreichischer Musikfonds
FRANZ HERGOVICH mica - music austria
SABINE REITER mica - music austria

MitarbeiterInnen mica - music austria s. oben

SUSANNE AMANN
HELGE HINTEREGGER
RAINER PRASCHAK
RUTH RANACHER
MICHAEL TERNAI
DORIS WEBERBERGER

Finanzen/Controlling

TATJANA DOMANY Österreichischer Musikfonds
FRANZ HERGOVICH mica - music austria
SABINE REITER mica - music austria
ANDREA ZWÖLFER mica - music austria

2. FINANZBERICHT

AME 2018 FINANZBERICHT

MASSNAHMEN EXPORT 2018

Direkte Unterstützung für Reise- und Transportkosten	€	69.801
Austauschprogramme/Networkingevents	€	8.468
Maßnahmen Pop/Rock/Elektronik - Festivals	€	50.118
Maßnahmen Jazz/Weltmusik - Festivals	€	30.309
Maßnahmen Neue Musik - Festivals	€	8.059
Lokale Kooperationen/Einladung MultiplikatorInnen	€	8.694
PR	€	21.136
Reisekosten & Akkreditierungen AME	€	18.310
Mitgliedschaft in int. Organisationen	€	2.000
Summe Projektkosten	€	216.895

FÖRDERUNGEN EXPORT 2018

ACF (Austrian Cultural Forums / Österreichische Kulturforen)	€	13.000
BMEIA (Bundesministerium für Europa, Integration und Äußeres)	€	26.301
BKA (Bundeskanzleramt Sektion II Kunst und Kultur / Abt. II/2 - Musik und darstellende Kunst)	€	30.000
FAMA/WKO (Film- und Musikwirtschaft / Wirtschaftskammer Österreich)	€	25.000
AWO Außenwirtschaft Austria	€	9.000
GFÖM/AKM (Gesellschaft zur Förderung österreichischer Musik)	€	25.000
SKE Fonds der Austro Mechana	€	23.000
IFPI/LSG Produzenten	€	15.000
ÖSTIG/LSG Interpreten	€	25.000
EU Creative Europe / ETEP	€	2.000
div. Projektbeiträge (Reisekosten-Übernahme durch Festival-Veranstalter)	€	6.189
Finanzierung aus dem MICA-Budget	€	17.405
Summe Einnahmen	€	216.895

Personalkosten mica - music austria: im Rahmen der Jahresförderung des Bundeskanzleramts/Sektion Kunst und Kultur und der Stadt Wien; 9.000 € gefördert durch den SKE Fonds der Austro Mechana

Personalkosten Österr. Musikfonds: 25.000 € gefördert durch FAMA, GFÖM, SKE-Fonds der Austro Mechana

3. ANHANG: INTERNATIONALE NETZWERKE

3.1. EMEE

Das European Music Exporters Exchange Network (EMEE) ist ein Netzwerk von 23 nationalen und regionalen Musikexportbüros. Ziele des Netzwerks sind der Austausch von Erfahrungen und Best-Practice-Beispielen im Exportbereich, eine Erhöhung der Zirkulation von europäischem Repertoire sowie Beiträge zu aktuellen politischen Dialogen auf europäischer Ebene.

EMEE trifft sich dreimal jährlich (im Rahmen des Eurosonic Festival/Groningen, Reeperbahn Festival/Hamburg und einem wechselnden Jahresmeeting, 2018 beim Westway Lab in Guimaraes).

Im Jahr 2018 hat EMEE, vertreten durch das Französische Bureau Export und *mica - music austria* erfolgreich an einer Ausschreibung für „Tenders“ im Rahmen der „Music Moves Europe Preparatory Actions“ der Europäischen Kommission teilgenommen und wird 2019 eine Studie zu einer Europäischen Musikexportstrategie durchführen.

Der von den Mitgliedern gewählte Vorstand besteht aktuell aus Corinne Sadki, Bureau Export, Frankreich (Chair), Peter Smidt, BUMA Cultuur, Holland (Vice Chair), Virgo Sillamaa, Music Estonia (Secretary), Angela Dorgan, First Music Contact Ireland, Nuno Saraiva, Why Portugal, Márton Náray, SoundCzech, Nur Al Habash, Italian Music Export und Franz Hergovich, Austrian Music Export.

3.2. EUROPE JAZZ NETWORK

Seit dem Jahr 2010 ist *mica - music austria* Mitglied des Europe Jazz Network, einer europaweiten Mitgliederorganisation von ProduzentInnen, VeranstalterInnen und Organisationen/Verbänden aus dem Bereich Jazz und World aus Europa. Aufgaben des EJN sind: Networking, Länderpräsentationen, Kooperationsprojekte zwischen einzelnen Mitgliedern und Konferenzen für die Mitglieder mit Schwerpunktthemen zur Verbesserung von Kommunikation und Auftrittsmöglichkeiten für junge Ensembles.

2017 wurden bereits in Zusammenarbeit mit dem Jazzfestival Saalfelden als nationaler Partner Kooperationen für die kommenden Jahre initiiert. Erste Erfolge dazu gab es bereits 2018 in Form von Festival Kooperationen (siehe Kapitel B4)

3.3. INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC INFORMATION CENTRES – IAMIC

Die Internationale Vereinigung der Musikinformationszentren ist ein weltweites Netzwerk von Organisationen, die sich der Promotion und Dokumentation zeitgenössischer Musik widmen. Die jährlichen Treffen der Musikinformationszentren dienen dem Erfahrungsaustausch, der Entwicklung gemeinsamer Projekte und der Information über internationale Entwicklungen im Musiksektor.

Die jährliche Generalversammlung und öffentliche, internationale Konferenz 2018 von IAMIC fand in Kooperation mit der Classical:NEXT vom 16. – 19. Mai 2018 in Rotterdam statt. Die Konferenz widmete sich dem Thema „Information on Music! Who Needs It? Challenging the music information service model in a data driven society“.

4. IMPRESSUM

mica - music information center austria
Stiftgasse 29, 1070 Wien, Austria
T +43 1 521 04.0, office@musicaustria.at

Redaktion: Andrea Wetzer

Mit Beiträgen von: Tatjana Domany, Franz Hergovich, Helge Hinteregger, Ruth Ranacher, Sabine Reiter, Doris Weberberger, Andrea Zwölfer

AUSTRIAN MUSIC EXPORT IST
EINE GEMEINSAME INITIATIVE VON
MICA - MUSIC AUSTRIA UND
DEM ÖSTERREICHISCHEN MUSIKFONDS.

music austria

ÖST.MUSIKFONDS

 Bundeskanzleramt

ADVANTAGE
AUSTRIA 

 Bundesministerium
Europa, Integration
und Äußeres

WIEN
KULTUR 

LSG[®]
WAHRNEHMUNG VON LEISTUNGSSCHUTZRECHTEN GMBH
INTERPRETEN

akm
AUTOREN | KOMPONISTEN | MUSIKVERLEGER

austromechana[®]

ifpi

F & M A
Fachverband der Film- und Musikindustrie
Film and Music Austria

eTEP 