

Pressemitteilung, 23. Juli 2018:

## **Internationales Sprungbrett: ANKATHIE KOI, AVEC, CARI CARI, HI5, MANU DELAGO und SHAKE STEW erhalten Spitzenförderung FOCUS ACTS**

Bereits zum vierten Mal vergeben *Austrian Music Export* und das *Bundeskanzleramt* die *FOCUS ACTS*. Sechs heimischen Acts, die auf den internationalen Markt streben und Live-Termine im Ausland fixiert haben, wird mittels eines Ausschreibungsverfahrens ein Sprungbrett auf den internationalen Musikmarkt geboten. Das 2015 initiierte Förderprogramm *FOCUS ACTS* verhilft in Form eines Reisekostenzuschusses in der Höhe von EUR 5.000 pro Act, die internationale Präsenz von heimischen Musikerinnen und Musikern gezielt zu stärken.

### **Aufbau internationaler Netzwerke: als Live-Band im Ausland präsent sein**

Mit ANKATHIE KOI, AVEC, CARI CARI, HI5, MANU DELAGO und SHAKE STEW gehen die *FOCUS ACTS* 2018 an aufstrebende Künstlerinnen und Künstler, die sich sowohl in der heimischen Szene als auch international bereits einen Namen gemacht haben. Das Bundeskanzleramt, das die *FOCUS ACTS* jährlich mit EUR 30.000 fördert und diese Förderung auch abwickelt, betont die Wichtigkeit der Präsenz österreichischer Musikerinnen und Musiker im Ausland in Form der Teilnahme an bedeutenden internationalen Festivals und von Konzertauftritten. Aus Sicht des BKA, ist diese Initiative ein wichtiger Beitrag zur verstärkten weltweiten Visibilität österreichischen Musikschaffens und zum Aufbau internationaler Netzwerke.

*„Seit einigen Jahren gibt es eine Vielzahl junger heimischer Acts aus allen zeitgenössischen Genres, die bei von uns organisierten Veranstaltungen und auf nationalen und internationalen Showcase-Festivals begeistern und in weiterer Folge von internationalen Festivals und Clubs gebucht werden. Diese Auftritte sind aber oftmals nicht kostendeckend, denn nur bereits etablierte Acts werden gut bezahlt. Genau hier setzt das Programm Focus Acts an. Es schafft für die jungen Musikschaffenden die finanziellen Voraussetzungen, um möglichst viele internationale Auftritte wahrnehmen zu können und um damit Erfahrungen zu sammeln und ihr Publikum zu finden, damit sie in den nächsten Jahren in die Liga der gut bezahlten Acts aufsteigen können“,* erklärt Franz Hergovich (*mica – music austria*). Tatjana Domany (*Österreichischer Musikfonds*) fügt hinzu: *“Touren sind ein wichtiger Bestandteil jeder Musikerkarriere und tragen dazu bei, die internationale Sichtbarkeit zu erhöhen und ein stabiles Einkommen zu generieren.“*

### **„Tourförderungen sind Anerkennung für die Arbeit und die Energie, die wir seit Jahren in dieses Projekt investieren“**

Das Singer-Songwriter-Duo CARI CARI startete gleich zu Beginn der Bandkarriere mit einer Weltreise. Rückblickend sagen CARI CARI *„Als Live-Band präsent zu sein ist extrem wichtig, um eine treue Fanbase im Ausland zu erhalten. Dafür sind viele Investitionen in Form von Zeit, aber auch Geld nötig. Hier hilft uns das Focus Acts Programm sehr, um in Ländern in denen wir bereits in Medien, Radio und Blogs präsent waren, auch live zu bespielen.“*

Mit ANKATHIE KOI und AVEC gehen die *FOCUS ACTS* auch an starke Frontfrauen. ANKATHIE KOI und ihre Band arbeiteten heuer schon in Mexiko an Songs für das neue Album. Die talentierte Songwriterin AVEC reüssierte auf den großen Showcase Festivals, für Herbst ist ein neues Album geplant. MANU DELAGO arbeitet bereits mit Weltstars wie Björk

zusammen. Dennoch stellen Auslandstourneen Muskschaffende vor finanzielle Herausforderungen. „Der Award ermöglicht uns 2018 unsere zweite Amerika Tournee, zudem werde ich in großen Konzerthäusern als Support von Ólafur Arnalds auftreten. Auch diese Tour wäre ohne den Award finanziell nicht möglich, da man als Support finanziell nur sehr gering entlohnt wird“, beschreibt der Tiroler MANU DELAGO die Situation.

Das ebenfalls aus Tirol stammende Quartett HI5 vereint unter dem Motto „Minimal Jazz Chamber Music“ eine breite Palette an Einflüssen – von Minimal Music über Pop und Rock bis zur Elektronik: „Für uns als junge Instrumental-Band im Jazzbereich sind Tourförderungen eine große Hilfe und gleichzeitig eine Anerkennung für die Arbeit und die Energie, die wir seit Jahren in dieses Projekt investieren.“ Selbstbewusst bezeichnen sich SHAKE STEW als Jazzband der Stunde. Das Septett um den Kontrabassisten und Bandleader Lukas Kranzelbinder entwickelte sich binnen kurzer Zeit zu einem österreichischen Aushängeschild für modernen Jazz.

### **FOKUS ACTS: die Kriterien**

Das Programm *FOCUS ACTS* fördert den internationalen Aufbau junger heimischer Künstlerinnen und Künstler. Antragsberechtigt sind österreichische Musikerinnen und Musiker aus den Genres Pop/Rock/Elektronik, Neue Musik, Jazz & World Music, die im Rahmen der Aktivitäten von Austrian Music Export von internationalen Jurys und Festivals ausgewählt wurden. Kriterien für die Förderung sind das Vorhandensein von internationalen Strukturen und Businesspartnern (Booking, Label, Vertrieb, Promotion, Management) sowie ein schlüssiges Exportkonzept. Antragsteller müssen zum Zeitpunkt der Einreichung mindestens zehn internationale Konzerte für den geförderten Tourzeitraum vorweisen können. Pro Act / Solokünstlerin, Solokünstler / Ensemble kann ein Reisekostenbeitrag von maximal EUR 5.000 beantragt werden. Die nächste Ausschreibung für die Focus Acts 2019 findet voraussichtlich Ende 2018 statt.

*Austrian Music Export* ist die gemeinsame Exportinitiative von *mica – music austria* und dem Österreichischen Musikfonds.

### **Weiterführender Artikel:**

<https://www.musicaustria.at/internationales-sprungbrett-focus-acts-2018/>

### **Rückfragenhinweis:**

Ruth Ranacher

*mica – music austria*

[ranacher@musicaustria.at](mailto:ranacher@musicaustria.at)

t: +43 1 52104 11