



The **NewAustrian** Sound of Music

El Nuevo Sonido de la **Música Austriaca**
2014/2015

(Ministerio Federal de Asuntos Europeos e Internacionales)

 Bundesministerium für europäische
und internationale Angelegenheiten

(Ministerio Federal de Educación, Arte y Cultura)

bm:uk Bundesministerium für
Unterricht, Kunst und Kultur


music austria

2014/2015

El programa NASOM (New Austrian Sound of Music) es un programa a largo plazo del Ministerio Federal para Asuntos Europeos e Internacionales (siglas en alemán: BMeiA) para apoyar a los jóvenes músicos de Austria, que en el bienio 2014/ 2015 se lleva a cabo por cuarta vez.

Por medio de su red internacional de embajadas, foros culturales y consulados generales, el BMeiA apoya a los prometedores talentos para que puedan actuar en el extranjero.

El propósito de NASOM es también mostrar lo viva, moderna y culturalmente diversa que es la creación musical de la Austria de hoy, lejos de las tradiciones.

La selección de los jóvenes artistas se ha llevado a cabo mediante un trabajo conjunto con el Centro de Información Musical austriaco (MICA), con el Ministerio Federal de Educación, Arte y Cultura (BMUKK) y con las Universidades de música.

También en esta ocasión se ha incluido en este programa a jóvenes músicos emergentes en los géneros de: música clásica, jazz, pop, nueva música y nueva música folclórica/música del mundo.

Más información:

Ministerio Federal de Asuntos

Europeos e Internacionales

Departamento V.2c (Música)

Correo electrónico: abt2@bmeia.gv.at

Internet: www.bmeia.gv.at

MICA

Centro de Información Musical de Austria

Correo electrónico: office@musicaustria.at

Internet: www.musicaustria.at

Los retratos que siguen se han realizado en colaboración con los artistas, el Centro de Información Musical de Austria (mica) y el Ministerio Federal de Asuntos Europeos e Internacionales (BMeiA), departamento V.2c/Música. Foto de la portada: Jazzgitarre © Karl Höfner GmbH & Co. KG. Imprenta: BMI/Digital Print Center.

Índice

JAZZ

Mario Rom's Interzone

Kompost 3

The Little Band from

Gingerland

Lylit Löscher Duo

Philipp Jagschitz Trio

CLÁSICA

Alliance Quartett

Duo Raskin&Fleischmann

Ensemble Atout

Trio Frizzante

Trio Frühstück

MÚSICA NUEVA

Christine Schörkhuber

Daniel Lercher

Duo Soufflé

Bernd Klug

Tamara Friebel

POP

A.G. Trio

Bensh

König Leopold

Mile Me Deaf

Fijuka

MÚSICA del MUNDO

Choub

Donauwellenreiter

Paul Schuberth

Schmieds Puls

Baldachin

Jazz

Mario Rom`s Interzone

- ♪ Mario Rom – *trompeta*
- ♪ Lukas Kranzelbinder – *bajo*
- ♪ Herbert Pinker – *batería*

Los músicos de este trío forman ya parte esencial de la joven escena del Jazz austriaco y se encuentran involucrados en muchos proyectos de diversos grupos musicales.

El trío se mueve por el ancho mundo del Jazz con refrescante ligereza, con seguridad y con una evidente tendencia a la experimentación, aunque sin pretender reinventarlo todo por completo. Sencillamente, se sirven de las múltiples formas de tocar comprendidas dentro del concepto de Jazz. Un poco de bebop por acá, un poco de funk por allá, una pizca de vanguardia.. ¡y listo!, El resultado es un sonido muy elegante y más rico en facetas de lo que suele escucharse dentro este género musical.

Da igual que se trate de pasajes juguetones o de momentos tranquilos: lo que ofrece *Mario Rom`s Interzone* no se pierde nunca por las ramas, no se adentra en escenarios musicales secundarios, si no que desde el primer sonido va siguiendo su conocida línea conductora.

Internet: <http://www.laubrecords.com/interzone/>

Correo electrónico: interzone@laubrecords.com

Kompost 3

- ♪ Martin Eberle – trompeta, slide-trumpet (trompeta de varas), bugle-soprano
- ♪ Benny Omerzell – piano Rhodes, organo Hammond, instrumentos de lengüeta, piano
- ♪ Manu Mayr – contrabajo eléctrico y doble
- ♪ Lukas König – batería, instrumentos de percusión

Kompost 3 celebra todo eso que uno cree que puede entenderse bajo el concepto de fusión (crossover), y lo hace de una manera que no podría estar más en contra de todos los límites o definiciones musicales fijados tradicionalmente.

Las composiciones del cuarteto contienen tanto elementos del Jazz como del funk, del retumbante art rock, del “Klangkunst” o arte acústico, del trip hop, así como del tecno y de diversas formas de música de club. En el universo sonoro de Eberle, Omerzell, Mayr y König encuentran su sitio tanto las melodías fáciles de recordar que se pegan rápidamente al oído, como el auténtico groove o las más absurdas improvisaciones que muchas veces ofrecen un interesante contrapunto.

Kompost 3 garantizan un entretenido y muy variado viaje en montaña rusa por los más diversos mundos musicales; una caminata acústica hacia un lugar desconocido.

Internet: <http://www.laubrecords.com/kompost3/>

Correo electrónico: lukas@kompost3.at

The Little Band From Gingerland

- ♪ Sophie Abraham – *Cello, vocal, loops ó lazos*
- ♪ Angela Tröndle – *piano, vocal, caosspad (controlador MIDI)*

Invitados:

- ♪ Siegmar Brecher – *Clarinete contralto*
- ♪ Philip Koppmaier – *Percusión*

“The Little Band From Gingerland”, el proyecto conjunto de la cantante y pianista Angela Tröndle y de la chelista Sophie Abraham, es el intento de tender un puente entre el Jazz y el pop. Se trata en realidad de un campo estilístico sumamente amplio, que sin embargo ambas intérpretes saben elaborar excelentemente. Lo que el dúo logra crear es una propuesta de art-pop muy interesante, ambiciosa, extremadamente compleja y muy independiente, que se toma forma en canciones maravillosas.

En la música de la “The Little Band From Gingerland” se unen la creación moderna de canciones, el arte vocal maravillosamente variado y lleno de facetas, el juguetón sonido del Jazz, la sencillez del pop y la electrónica experimental, para formar un conjunto extraordinariamente interesante: una fascinante mezcla que raras veces se puede escuchar en esta forma.

Internet: <http://sophie-abraham.com/projekte/little-band-from-gingerland/>

Correo electrónico: sophie_abraham@hotmail.com

Lylit / Löscher Duo

♪ Eva Klampfer aka Lylit – voz

♪ Matthias Löscher – *guitarra*

Lylit y Matthias Löscher caminan juntos en sus interpretaciones por sendas musicales más bien tranquilas que les llevan desde el Jazz y los juegos sonoros electrónicos hasta la creación moderna de canciones. Con moderada instrumentación, llevan consigo por el camino temas musicales que, justamente por su minimalismo, abren muchísimo espacio.

Le invitan a uno con elegancia a introducirse en el universo sonoro que el dúo ha creado. Y se acepta gustosamente la invitación. Aunque las canciones, tanto desde el punto de vista instrumental como vocal, son de naturaleza compleja y en parte experimental, siempre parece como si flotaran de alguna manera: nos conmueven con sus maravillosas melodías y su profundidad poética tan expresiva. Ninguno de los dos pone límites a la realización de sus visiones musicales.

Todo está permitido: composiciones gráciles, juegos Loop, improvisaciones y collages de sonidos... El arte de ambos se demuestra en que logran que todos esos elementos se diluyan en un todo fascinante.

Internet: <http://www.matthiasloescher.com/>

Correo electrónico: eklampfer@yahoo.de

Trio Philipp Jagschitz

♪ Philipp Jagschitz – *piano*

♪ Matthias Pichler – *bajo*

♪ Andrea Pichler – *tambores*

Philipp Jagschitz es un compañero muy solicitado en la escena actual del Jazz austriaco. Su propio trio convence con su forma refinada y polifacética de navegar por entre la riqueza de variantes del gran universo del Jazz. Los temas de las composiciones son cortos y expresivos y se sirven de la amplia gama de posibilidades que ofrece el Jazz moderno: desde el juego de cambios convencional, pasando por su versión ampliada, hasta las formas libres, los collages de sonidos y los grooves de compases desiguales.

Gran parte del sonido de este grupo se debe a los hermanos Andreas y Matthias Pichler, originarios del Tirol y actualmente residentes en Berlín. Los tres juntos consiguen poner en práctica, con su frescura y su forma de tocar no convencional, la visión de un trío con piano moderno, sin clichés y sin concesiones a la música comercial dominante.

Internet: <http://philippjagschitz.wordpress.com/>

Correo electrónico: philipp.jagschitz@gmail.com

Clásica

Alliance Quartett

♪ Marko Radonic – *violín*

♪ Armando Toledo – *violín*

♪ Dima Nedyalkova – *viola*

♪ Johanna Kotschy – *chelo*

El *Alliance Quartett* de Viena se fundó en 2008 con cuatro músicos de diversas nacionalidades que se conocieron en Viena con ocasión de conciertos que ofrecían con otras agrupaciones. Desde 2011 el cuarteto toca con su actual elenco.

En 2010 el cuarteto fue admitido en la afamada clase de música de cámara del Profesor Johannes Meissl, en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, donde con motivo del proyecto universitario "Haydn.total" se les encargó producir varias grabaciones de los cuartetos de cuerda de Joseph Haydn.

Los cuatro músicos tienen en común su búsqueda de la perfección y sus excepcionales cualidades; ello les permite también investigar nuevos mundos musicales, que desean experimentar junto con su público.

Internet: <http://www.alliancequartett.com/>

Correo electrónico: contact@alliancequartett.at

Duo Raskin / Fleischmann

♪ Philippe Raskin – *piano*

♪ Johannes Fleischmann – *violín*

Johannes y Philippe se conocieron durante el Festival Pablo Casals de Prades en 2009. Una feliz coincidencia – una sustitución no prevista - hizo que tuvieran que estudiarse juntos el trío para trompa de Johannes Brahms. A pesar de haber trabajado intensamente en sus respectivas carreras como solistas, decidieron seguir trabajando juntos después de ese festival y preparar algunos conciertos. La química funcionó desde el principio, y de una mutua comprensión musical nació pronto una estrecha amistad que inspira sus actuaciones conjuntas y que el público también percibe.

Tras algunos conciertos en Francia, Bélgica y Austria en otoño de 2011, llevaron a cabo con gran éxito una gira mundial por Sudáfrica, Turquía, Austria y Bélgica.

Internet: <http://www.raskinfleischmann.com>

Correo electrónico: office@TritonusArts.at

Ensemble Atout

Atout es un grupo grande de música de cámara. “Atout – el grupo de música de cámara” tiene un elenco que va desde el quinteto hasta la agrupación de nueve músicos.

En el ámbito de la gran música de cámara – a diferencia de lo que sucede con los cuartetos de cuerda, los tríos con piano y los quintetos de viento – hay muy pocos grupos especializados. Por ello en los programas de los conciertos muchas de estas obras, o bien no son tenidas en cuenta, o bien son ejecutadas por agrupaciones que se juntan con muy poca antelación. Pero justamente este repertorio que se sale del marco de las formaciones habituales convence por su sonido total, casi orquestal, y al mismo tiempo por su vitalidad propia de la música de cámara. “Atout – el grupo de música de cámara” se ha especializado en este genial repertorio único para conseguir que ocupe el lugar que merece en el acontecer musical.

El joven *Ensemble Atout* está formado por doce músicos de cámara educados en Viena y de éxito internacional.

Internet: <http://www.atout.at/>

Correo electrónico: kontakt.atout@gmail.com

Trio Frizzante

♪ Marlies Gaugl – *flauta*

♪ Doris Lindner – *piano*

♪ Johannes Kubitschek – *chelo*

El joven y prometedor Trio Frizzante está formado por tres intérpretes austriacos unidos por su pasión hacia la música de cámara. Debutaron en 2009 con un concierto en Viena; las giras les llevaron por toda Europa y finalmente a Grecia.

El nombre de *frizzante* ya delata algo acerca de la intención musical personal de estos artistas: con un amplio y variado repertorio que cruza todos los estilos posibles, desde el clásico hasta el Jazz, entusiasman a su público.

Internet: <http://www.triofrizzante.com/>

Correo electrónico: office@triofrizzante.com

Trio Frühstück

- ♪ Clara Frühstück - *piano*
- ♪ Maria Sawerthal - *violín*
- ♪ Sophia Abraham – *chelo*

Las tres intérpretes crearon el *Trio Frühstück* en 2010, unidas por su especial pasión por la música del Clasicismo Vienés y por su vivo interés por la música actual de las más diversas tendencias estilísticas.

El *Trio Frühstück* estudió primero con Claus-Christian Schuster (Altenberg Trio de Viena) en el Conservatorio de Viena y recibió nuevos impulsos musicales de Henri Sigfridsson (Berlín), Chia Chou (Graz) y Reinhard Latzko, así como de Christian Altenburger (Viena). Actualmente están asesoradas por Johannes Meissl y Teresa Leopold, de la Universidad de Música de Viena.

En estos momentos los compositores Ivan Eröd y Thomas Wally están creando obras específicas para el trío.

Internet: <http://www.clarafruehstueck.com/>

Contacto:

Clara Frühstück

Tel.: 0650 3663381

Correo electrónico: clara.fruehstueck@gmx.at

Música Nueva

Christine Schörkhuber

Las obras de la artista plástica Christine Schörkhuber se basan en reflexiones conceptuales de las que escoge los medios y las situaciones clave en cada caso. En sus instalaciones y performances desempeña un papel importante el tono musical, bien en forma de grabaciones o de la participación de músicos, apareciendo frecuentemente ella misma como performer. Así se funden las diferentes formas de percepción en un conjunto indivisible, al que ella incorpora ideas filosóficas acerca de la percepción.

Internet: <http://www.chschoe.net/>

Correo electrónico: ch_schoe@servus.at

Daniel Lercher

Daniel Lercher compone fundamentalmente con los medios electrónicos con los que aprendió a trabajar en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. A menudo interactúa con otros músicos, haciendo casi imposible distinguir los límites entre la electrónica y los medios analógicos. Los sonidos se basan con frecuencia en construcciones armónicas que se acoplan a drones difusos, que avanzan lentamente, aunque de vez en cuando surgen de vibraciones sencillas o regresan nuevamente a ellas.

Internet: <http://lercher.klingt.org/>

Correo electrónico: lercher@klingt.org

Duo Soufflé

♪ Dora Nicoletti - *flauta*

♪ Theresia Schmidinger – *clarinete*

Estas dos intérpretes demuestran lo excitantes que pueden llegar a ser las composiciones de la nueva música contemporánea para un dúo de flauta y clarinete. Aparte de las obras ya existentes, el Duo se ha especializado sobre todo en ofrecer a los compositores actuales la posibilidad de crear obras específicas para estos dos instrumentos. Su repertorio abarca, además de compositores internacionales como Giacinto Scelsi, Hector Villa-Lobos o Alessandro Baticci, especialmente obras de compositores austriacos contemporáneos como Manuela Kerer, Sophie Reyer o Peter Jakober.

Internet: <http://www.duosouffle.com>

Correo electrónico:

Doris Nicoletti: donic8@yahoo.de

Theresia Schmidinger: t_schmidinger@gmx.at

Bernd Klug

Residente en New York y en Viena, el contrabajista y artista sonoro austriaco Bernd Klug trabaja en el campo de tensión que forman las tendencias musicales contemporáneas.

Su concierto para contrabajo solo “**a cupreous donkey**” utiliza feedbacks electrónicos y técnicas espectrales de interpretación como medio de auto-reflexión, y busca en los fenómenos acústicos paralelismos con estados de ánimo personales y de la comunicación humana.

En sus instalaciones sonoras “**Leave the Bass Alone**”, Klug sigue por este camino y crea con “bosques de feedback” un cosmos acústico autónomo, en el cual los bajos y otras frecuencias desarrollan su propia música por interacción con los espacios y con los visitantes de la exposición.

Internet: <http://klug.klingt.org/>

Correo electrónico: bernd.klug@gmx.at

Tamara Friebel

Tamara Friebel incorpora a sus performances e instalaciones (antiguos) objetos cotidianos como una máquina de coser Singer o figuritas de juguete sobre hojas de nenúfar, convirtiéndolas en puntos de intersección entre sus composiciones musicales y sus obras arquitectónicas. Formada en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena tanto en composición como en composición electroacústica, sus obras están por una parte marcadas por lo palpable, por lo que está al alcance de la mano, y por otra se ocupan a menudo de temas psicológicos o abstractos: algo a lo que hace referencia por ejemplo el título “the dissociative said” “*lo disociativo dicho*”. En obras como “Instand Memory Trace 1 or learning to breath” para flauta barroca, clavicémbalo y pelotas de ping-pong, se abren paso entre las influencias de la notación estricta, la improvisación y la electrónica en vivo nuevos campos de tensión entre el respeto estricto de las formas y la creación abierta, donde se logra integrar también en la música lo no influenciado.

Internet: <http://tamarafriebel.com/>

Correo electrónico: tamfriebel@gmail.com

Pop

Trio A.G.

El Trio A.G. lo forman Markus Reindl, Roland Bindreiter y Jürgen Oman.

Este trio es muy activo ya desde hace algunos años en la escena de los clubes austríacos e internacionales, pero ha habido que esperar a la primavera del 2012 para que, después de hacer diversos remixes para otros artistas de renombre, publicaciones electrónicas y numerosas giras de conciertos en el extranjero, el Trio A.G. de Linz lograra lanzar un álbum completo propio. Y como cabía esperar y desear de estos meticulosos del sonido, el álbum convenció sobremanera. Publicado en *Etage Noir Special*, el sello específico para música electrónica de los *Etage Noir Recordings* de Parov Stelar, el álbum „Action“ cumple exactamente aquello que su título promete: números muy marchosos que se pegan al oído y que desde el primer sonido activan al espectador invitándole a bailarlos.

Markus Reindl, Roland Bindreiter y Jürgen Oman, los tres cerebros detrás de este proyecto musical, demuestran con su álbum que en cuestiones de músicaailable de club todavía no se ha dicho la última palabra, que todavía es posible seguir otros caminos más originales que no necesariamente vayan a parar al terreno de lo que ya se ha escuchado miles de veces.

Internet: <http://www.theagtrio.com/>

Correo electrónico: aka@theagtrio.com

Bensh

♪ Benjamin-Zsolt „Bensch“ Zombori – *guitarra, vocal*

♪ Severin „Zoolord“ Zombori – *guitarra*

♪ Sion „Sionski“ Trefor - *teclado*

Artistas como Sid Barret, The Velvet Underground, Brian Eno, los grandes maestros clásicos y los vanguardistas de la Música Nueva son su inspiración. Como trotamundos experimentado, Benjamin-Zsolt Zombori, alias Bensh, se siente habitante de todos los lugares de este mundo y deja influenciar su creación musical por las más diversas culturas, atmósferas y espíritus. Por ello no sorprende lo más mínimo que su álbum de debut “Clues”, que presenta de alguna manera un híbrido sonoro de diversos géneros musicales, no haya dejado impasibles ni a los más grandes escépticos entre los periodistas de la música.

El tirolés demuestra que en el Pop todavía quedan cosas por decir, que las propuestas musicales no necesariamente tienen que repetir miles de veces los mismos modelos y estructuras, sino que pueden desarrollar perfectamente un carácter propio.

Internet: <http://bensh.tumblr.com/>

Correo electrónico: bensh@benshmusic.com

König Leopold

♪ Leo Riegel – *electrónica, tornamesas, canto, clarinete*

♪ Lukas König – *tambores, sintetizador*

¿Qué se puede decir de un grupo que musicalmente se niega en rotundo a ser encasillado en ninguno de los compartimentos al uso? El famoso dúo estrambótico **König Leopold** (“el rey Leopold”) arrasa con todo y realmente no deja títere con cabeza. Los dos músicos rompen con todos los conceptos musicales y se liberan en sus obras de todo lo tradicional, lo habitual y lo que suena en el radio. En König Leopold se juntan la locura con la fuerza innovadora, el humor ingenioso con la creatividad, el gusto de experimentar con el refinamiento musical, el teatro musical con el accionismo, etc, etc, etc.

El dúo defiende un sonido en el que las cuestiones estilísticas simplemente no se formulan. A modo de fusión, meten en un mismo saco, como si fuera lo más natural, elementos de la música electrónica, el hip hop, el pop, el rock, el *noise*, la improvisación y la vanguardia, y después remueven bien esa mezcla. Providos de una buena dosis de originalidad, König Leopold hacen surgir de esta forma temas con mucho Groove que, definitivamente, suenan diferente y, por lo tanto, son más interesantes que las muchas otras cosas que se pueden escuchar en este planeta.

Internet: <http://www.koenigleopold.at/main.html>

Correo electrónico: koenigvonoesterreich@gmail.com

Mile Me Deaf

♪ Wolfgang Möstl – *vocalista, guitarra*

♪ Florian Seyser – *bajo*

♪ Rudi Braitenthaler – *percusión*

♪ Laura Landergott – *guitarra*

Wolfgang Möstl, alias Mile Me Deaf, demuestra de hermosa manera que la música ambiciosa para guitarra no necesariamente ha de quedarse estancada en lo superficial cuando se atreve a formar una simbiosis con lo que se conoce bajo el concepto de pop. El músico de Estiria (Steiermark, Austria), quien como es sabido se ha socializado más bien en el indie rock, se atreve con su nuevo proyecto a adentrarse en un terreno que aún no conoce realmente. Retrayéndose conscientemente, el cantante y guitarrista trata de ganar puntos con melodías pegadizas y con una simplicidad tomada del pop, más que con la pura energía que caracterizaba sobre todo las actuaciones de su grupo de origen, “Killed By 9Volt Batteries”. Estilísticamente se deja encasillar “Möstl’s Sound” probablemente en algún lugar entre un indie-pop de calidad con tendencia al rock, elegantes notas informales de un enfoque Lo-Fi, ligeros toques de folk y erupciones noise utilizadas cuidadosamente. Una mezcla musical ciertamente variada.

Internet: <http://www.milemedeaf.com/>

Correo electrónico: bernhard@siluh.com

Fijuka

♪ Anakathie Filimónova – *vocalista, guitarras, teclados, electrónica*

♪ Judith Filimónova – *vocalista, guitarras, teclados, electrónica*

Un grupo que se muestra lo bastante seguro de sí mismo como para atreverse con el clásico de Kate Bush “Running Up That Hill” y ser capaz todavía de destacar por ello, simplemente tiene que estar bien preparada. Fijuka, el duo de las dos vienesas Anakathie y Judith Filimónova, llevan el pop un poco más lejos que muchas otras formaciones. No muestran ningún pudor en dirigir su mirada hacia otras formas musicales para incluir en sus números elementos del jazz, de la composición moderna, del folk y de la música electrónica. Además no rechazan la idea de probar diversos experimentos sonoros, lo que finalmente le otorga a su música en conjunto un carácter refrescante, original, casi ya hasta un poco vanguardista.

Su presencia en el escenario y su sonido transmiten además algo refinadamente extravagante, una nota muy propia, que nos motiva a dedicarles más atención. Hasta la fecha todavía se considera a Fijuka como una esperanzadora promesa desconocida para el gran público, pero con la alta calidad de sus canciones seguramente dejarán atrás dentro de poco este estatus.

Internet: <http://www.fijuka.com>

Correo electrónico: judith@judithfilimonova.com

Música del Mundo

Choub

- ♪ Golnar Shahyar - voz
- ♪ Mahan Mirara – guitarra, setar
- ♪ Martin Heinzle - bajo
- ♪ Wolfi Rainer – tambores

El grupo *Choub* muestra cómo se pueden comunicar distintas formas de expresión musicales culturales de un modo impresionante y sorprender al público unas y otra vez. Lo que aquí rige es el juego artístico con la diversidad estilística, sonora y cultural de la música europea y árabe.

El cuarteto irano-austriaco une ambas culturas en el jazz y condimenta de este modo el resultado con ritmos sudamericanos y africanos. Lo que surge de estos cuatro participantes es una forma apasionante y muy compleja del etnojazz, el cual, y eso es precisamente lo bonito del diseño musical de estos cuatro músicos, en este caso no da la impresión en ningún momento de ser poco natural o forzado.

Página web: <http://www.choub.at>

Correo electrónico: contact.choub@gmail.com

Donauwellenreiter

♪ Thomas Castañeda – *piano, teclados*

♪ Maria Craffonara – *voz, violín, percusión*

♪ Nicola Zaric - *acordeón*

No es fácil atreverse a resumir la música de este grupo vienés en unas pocas palabras. Para ello eso suena demasiado compleja, polifacética e individual. El trío crea un sonido cuyas influencias provienen de los ámbitos culturales, formas de interpretar y estilos más diversos y supuestamente lejanos unos de otros.

El resultado de la música de esta troika permite casi todas las definiciones de estilo conocidas: Lo antiguo se encuentra con lo novedoso, la música seria con la música de entretenimiento, lo tradicional con lo contemporáneo, lo compuesto con lo improvisado, el folclore alpino con el estilo clásico, el jazz con el pop, lo minimalista con lo orquestal, textos en alemán con letras ladinas y serbias, y un largo etcétera. Se trata de una mezcla de lo más imprevisible, interesante, fascinante y sin convenciones.

Internet: <http://www.donauwellenenreiter.com>

Correo electrónico: contact@donauwellenreiter.com

Paul Schuberth

♪ Paul Schuberth – *Solo de acordeón* y Trio Akk:zent

♪ Paul Schuberth – *acordeón*

♪ Johannes Münzner - *acordeón*

♪ Victoria Pfeil – *saxofón*

Solo: Sin duda se trata de una de las mejores y más grandes promesas de la escena musical austriaca. Con tan sólo 20 años el acordeonista Paul Schuberth goza desde hace años de una excelente reputación, ya que ha realizado interpretaciones en los escenarios de su tierra desde la infancia. Su espectro musical abarca desde un enfoque tradicional hasta interpretaciones modernas, desde el estilo clásico y el folclore hasta el jazz y la música culta.

Trío: La música de Akk:zent es de un ingenio desenfrenado, de un marcado afán de experimentación y de una viveza contagiosa. Está llena de espontaneidad y quizás por este motivo siempre sorprende con repentinos cambios de dirección y pausas estilísticas.

Con su producción “so oder so” (“de una manera u otra”) estos tres jóvenes músicos muestran de forma impresionante que con este trío pertenecen a los representantes austriacos más interesantes de la escena musical a nivel mundial.

Internet: <http://www.paulschuberth.com>

Correo electrónico: paulschuberth@gmail.com

Schmieds Puls

♪ Mira Lu Kovacs – voz, guitarra

♪ Walter Singer – contrabajo

♪ Christian Grobauer - batería

La cantante y guitarrista Mira Lu Kovacs no es una música de fuertes sonidos y grandes gestos, más bien destaca por su discreción decente y melancólica. Sus canciones son de carácter triste y sus notas nostálgicas, pero sin caer nunca en tópicos, sino manteniendo su encantadora elegancia desde el primer hasta el último sonido.

“El que crea que en su experiencia vital como compositor de canciones para guitarras acústicas ya ha ocupado el espacio previsto comete un grave error: Primero haber escuchado a Mira Lu Kovacs alias *Schmieds Puls* (“El pulso del herrero”), luego probablemente morir. Todo lo que esta mujer puede conseguir con sus dos instrumentos, tanto con su voz virtuosamente variable, como con su guitarra acústica, interpretada con una técnica clásica de punteo, es, de la forma más tranquila imaginable, espectacular (Robert Rotifer, FM4).

Internet: <http://schmiedspuls.blog.com/>

Correo electrónico: mira_lu_kovacs@yahoo.de

Baldachin

♪ Lukas Schiemer – *saxofón soprano y saxofón alto*

♪ Benjamin Schiemer – *cítara, guitarra*

♪ Niklas Satanik – *clarinete bajo, percusión*

El trío *Baldachin* interpreta música de viajeros fronterizos sinceros y, sobre todo, abiertos de mente con ambiciones artísticas. Las influencias de las formas de interpretación, las tradiciones y los estilos más diversos en su música crean a través de los intérpretes un idioma de sonidos que se manifiesta fundamentalmente en una amplia e insólita diversidad. Como si no existiese nada más sencillo, en las piezas de estos tres músicos se unen elementos del jazz con los de música de la India y flamenco. Mezclado con una pizca de originalidad, espíritu innovador y un gran afán lúdico y experimental, surgen de este modo las pequeñas piezas que formarán una experiencia auditiva extremadamente compleja y apasionante, a la que, como amante de la música, será difícil resistirse.

Internet: <http://baldachin.gehdanke.at>

Correo electrónico: baldachin.tour@gmail.com